
مجلة شهرية لكرة القدم
DOUBLE-KICK
كأس العالم
المجموعة الخامسة
Group (E)
الاهلي:
بطل النخبة
ساعة مع
سعيد العويران
هدية العدد:
بوستر كأس العالم
فرنسا ٩٨
DOUBLE-KICK

الافتتاحية

العميد.. والحكام.. والاعلام.

يوم وضع الدور الاول من الدوري العام الـ٣٨ لكرة القدم أوزاره زار لبنان العميد الركن فاروق بوظو رئيس لجنة الحكام العرب ورئيس لجنة حكام آسيا وعضو لجنة الحكام الدولية. وبعدما حضر وحاضر في حكامنا اللبنانيين الدوليين والمتدرجين تحدث عن المواصفات التي ينبغي ان يتحلى بها «حكم القرن» وفي هذه التسمية اشارة الى اننا بتنا على عتبة القرن القابل «الـ٢١». وعلى كل منا، نحن الرياضيين، أن يدرك تماماً انه من العبث أن نفكر او نعالج الامور في القرن القابل بعقلية القرن الذي سبقه، وأن نتحكم وتستحكم فينا «عقد» القرن الذي شارفت شمسه على الغروب. واذكر أن العميد دعا في ما دعا الى كسر جدار الجليد بين الاعلام والحكام، وطالب برأب الصدع بينهم وفي الاعداد الاخيرة طالبت «دبل-كك» عبر احدى افتتاحياتها بأن نتعلم جميعاً «لغة العصر».. وأعجبت بعض الصحف والمجلات الزميلات بافتتاحية «دبل - كك» ونشرت الافتتاحية بالحرف والنقطة والفاصلة. ومن هذه الزميلات جريدة «الاتحاد» التي تصدر اسبوعيا عن الاتحاد الرياضي العام في الشقيقة سوريا.

لقد طالبت «دبل - كك» في افتتاحيتها «تعالوا نتعلم لغة العصر» أن نتعلم جميعاً اصول التحكيم قبل ان ننتقد الحكام.. وأصول التدريب قبل ان ننتقد المدربين.. وأصول الادارة قبل ان ننتقد الاداريين.. واصول اللعب والالعاب قبل ان ننتقد اللاعبين ونكون، بشحطة قلم، سبباً في خراب بيوتهم وقطع أرزاقهم».. واليوم، بعد ان تأكدت ارهاصات «دبل - كك».. وثبت للجميع ان بطولة الدوري العام الـ٣٨ «هي حقاً بطولة بالمقلوب»، وان الصراع على «حزام النجاة» فيها اكثر سخونة بكثير من الصراع على اللقب، وبدأت اقلام الزملاء تعمل في الجسم التحكيمي ما يعجز عنه مبضع الجراح (!) رأت «دبل - كك» لزاماً ان تهمس في آذان الزملاء «همسة عتاب» صوناً لقانون «السلامة العامة» من الذين يعتقدون انهم يصونون القانون ويدافعون عنه وعن الحق او ما يعتقدون انه حق.

إن الذي نرجوه، في هذا المقال، أن يعلم الجميع أنه لا عذر لهم في النسج على هذا المنوال، وهذا كلام عام موجه الى الجميع، دون تخصيص، فنحن - كما قال شوقي-: «كلنا في الهم شرق»، والذي لا بد أن يدركه الرياضيون وعشاق الرياضة عندنا أن الولاء لا ينبغي أن يصل الى حد البلاء. فالقانون يعلو ولا يعلى عليه، واتحاد أي لعبة هو سيد القانون، وحامي حمى لعبته، والمؤتمن الأول والاخير عليها. والحكم هو سيد الملعب وليس ي لاعب او اداري او فني او طبيب او صحافي ان يعترض على الحكم، او ان يناهضه، او يستنكف عن الاذعان لاوامره او قراراته، حتى لو كان قراره مشكوكاً في صحته. وكثيرا ما يصيب الحكم وقليلا ما يخطيء، لانه -اولاً واخيراً- بشر، والبشر يخطئون ويصيبون، ولا عصمة الا للانبياء، ولان الحكام ليسوا انبياء فعلينا ان نتعامل معهم في ضوء القانون الذي وضعه الاتحاد الدولي لكرة القدم والذي ينص على ان كل واحد منهم هو سيد الملعب وسيد الساحة وصاحب القرار المطلق، مع الاحتفاظ بحق الاعتراض على قراراته خارج حدود الملعب، وحسب الاصول التي ينص عليها القانون، ولا ينبغي ان يكون الاعتراض بالعضلات.. او بالسباب والشتائم.. او بالموشحات الخارجة على القانون.. او بالنقد والتجريح!!

ان من حقنا جميعاً ان نحلم، ومن حقنا جميعاً ان نتمنى ان تتحول احلامنا حقيقة. لكن الذي ليس من حقنا ان نحول «ساحات العافية» ساحات مهاترات ونقد يلامس حد التجريح اذا جانبنا التوفيق، او عاندنا الحظ، او اجتهدنا ولم نصب، او احتكمنا الى القانون فجاء الحكم في مصلحة الفريق المنافس، ولم يوافق هوانا.

ان العنف يولد العنف، ولكل فعل ردّ فعل من جنسه، ولذا على الجميع، دون استثناء، ان تكون لهم في كل التجارب السابقة عبرة يفيدون فيها في المستقبل.

فالمؤمن لا يلدغ من جحر واحد مرتين، ومن العبث ان ينطبق علينا القول المأثور: «ما اكثر العبر وما اقل المعتبرين».. هذا طبعاً اذا كنا نطمح الى ان نظل في نظر انفسنا، قبل ان نظل في نظر الآخرين، اناساً متحضرين، ضربوا في الحضارة والمدنية ونكران الذات اروع الامثلة، وأثبتوا خلال حرب عبثية، استغرقت من اعمارهم زهاء عقدين من الزمن، انهم شعب لا يؤمن بالعنف وسيلة للوصول الى غاية، وان ما جرى عندنا هو حرب الآخرين على ارضنا، واننا جديرون بهذه المنارة الشامخة على شاطىء المتوسط التي تدعى لبنان، والتي قال فيها عمر أبو ريشة: «أنت ما أنت فتون سرمدي» «نجتدي من وحيه ما نجتدي» «ونناجيك وفي الحاننا» «ينتهي شوق وشوق يبتدي».

ان اهتزاز شباك الفريق الذي نعشقه ونواكبه ونؤيده ينبغي ان تهزّ مشاعرنا فقط، لا ان تهز ثقتنا في انفسنا، وان الاصابة التي تخترق شباك فريقنا المفضل ينبغي ان تخترق مرمانا فقط لا ان تخترق مبادئنا وتصيبنا بالجنون فنتحول في ثوان من مشجعين ومحازبين الى مخربين!

ان اختلافنا حول صحة الاصابة لا ينبغي ان يتحول خلافاً يجرّ ويلات ويسمنا بسمة التخلف.

ان الاختلاف حول مادةمن مواد القانون دليل عافية ودليل احترام للقانون، لكن الاختلاف الذي يجر الخلاف دليل جهالة جهلاء وضلالة عمياء، وهو اقصر الطرق الى التخلف.. ولذا، لا بد لنا، اذا كنا نريد ان نثبت جدارتنا بهذه البقعة الساحرة من الشرق، ان نتعالى على كل ما يسيء الى ماضينا وحاضرنا ويهدد مستقبلنا ومستقبل الرياضة في لبنان.

ان بلدنا الناهض من بين الانقاض، كطائر الفينيق، لا يزال ينفض عن قوادمه وخوافيه غبار الحرب، ورماد النار، ويتطلع الى الافق الرحب بثقة، ما بعدها ثقة، مفاخراً ببنيه، ومباهياً بهم، وهم يعيدون اعماره من جديد، ويتأهبون لاستضافة المهرجانات العربية والقارية والدولية على ملاعبه وبين ربوعه، فأي بلد هذا الذي تثور فيه الجماهير او رجال الاعلام على «بطاقة صفراء» او «حمراء» حتى يصل بهم الغضب الى حد الثورة، واي بلد هذا الذي يغضب فيه الإعلام لخسارة فريق حتى يتحول غضبه الى بركان ثائر يقذف الحمم ويصبها على الحكام وكأن خسارة مباراة تعني نهاية الدنيا او «خراب البصرة»؟!.. واخيراً اي بلد هذا الذي يدعي فيه الجميع انهم تحت القانون وهم فوقه، وانهم حماة القانون وهم الخارجون عليه، وانهم اكثر الناس صوناً للقانون والكثرون منهم يذبحون القانون باسم القانون؟

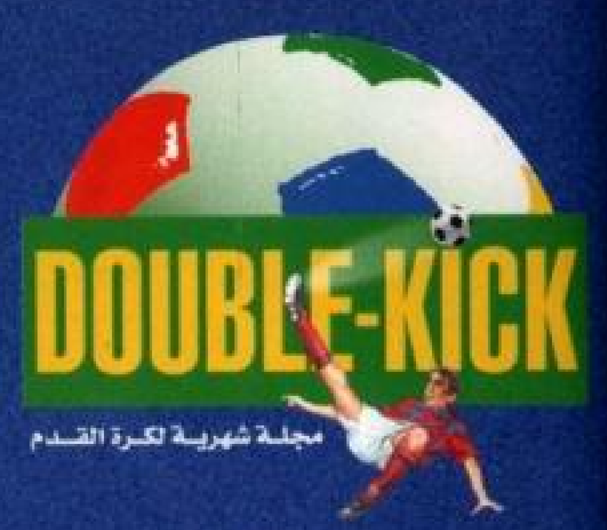
ان الرياضة فوز وتعادل وخسارة، وعلى الذين يحبون الرياضة ان يسمعوا ويعوا: ان فوز الامس لا يعني الفوز اليوم وغداً والى الابد، وان خسارة الامس لا تعني الخسارة اليوم وغداً والى الابد.. فالرياضة يومان: يوم لك ويوم عليك، فاذا فزنا فلا نبطر، واذا خسرنا فلا نضجر.. وان علينا جميعاً ان نأتلف.. ونتآلف ونتكاتف، وننبذ الاحقاد، ونتصدى للطارئين والغلاة، لان لبنان الرياضي الذي يعد العدة لاستضافة (آسيا-٢٠٠٠) هو لبنان المحبة، ولبنان التسامح ولبنان التاخي، ولبنان الحداثة، ولبنان الحضارة، ولبنان التقدم، ولبنان التطور، ولبنان الازدهار، ولبنان الاعمار، ولبنان الاعلام، ولبنان القانون.. لا لبنان الذين يذبحون القانون باسم القانون.

علي حميدي صقر

«دبل-كك» مجلة شهرية لكرة القدم - العدد ١٣ - نيسان (ابريل) ١٩٩٨ - ثمن النسخة ٥٠٠٠ ل.ل.



ثمن النسخة:
لبنان ٥٠٠٠ ل.ل. سوريا ١٠٠ ل.س. السعودية ١٥ ريالاً، الكويت ١,٥ دينار، الامارات ١٥ درهماً، البحرين ١,٥ دينار، قطر ١٥ ريالاً، مصر ٥ جنيهات، الاردن ديناران، سلطنة عُمان ١,٥ ريال، اليمن ٢٥ ريالاً.



مجلة شهرية لكرة القدم

المدير الاداري
عـارف ضـاهـر

رئيس التحرير
علي حميـدي صقـر

سكرتير التحرير
فـادي زيـن

التحرير
جورج معوض - شريف الشوا
طارق كرم - خالد مجاعص
قارو صليبيان - مديانا حميدي صقر
يوسف معوض - سامر الحلبي - عارف حرب
موسى الخوري - بلال العمري.

المراسلون
سوريا: فايز وهبي
مصر: رأفت الشيخ
الاردن وفلسطين: محمد قدري حسن
السعودية: سليم قواص
الكويت: صلاح رشدي
الامارات: محمد حمزة
قطر: محمد نجا
فرنسا: نيكولا جتليف - اريك رونار

تصوير فوتوغرافي:
روجيه مكرزل

فرز ألوان:
Grafis PRE-PRESS

تصميم وتنفيذ:
«دبل-كك»

تصدر عن شركة: Atrois (A3)
العنوان: نهر الموت، تلفون: ٨٨٤٥٠٦ (٠١)
ص.ب: ١٣٥/٨٨٨ شوران - بيروت
٧٠٠٢٣ انطلياس - بيروت
E-mail: Dbl-Kick@Cyberia.net.lb.

الطباعة:
مؤسسة خليفة للطباعة

التوزيع:
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات ش.م.ل.

كوكا كولا تقدم :

كأس العالم الـ ١٦ (فرنسا - ٩٨)

المجموعة الخامسة

بين يديك

عزيزي القارىء..

في العدد الثاني عشر وعدتك مجلتك المفضلة «دبل-كك» بأن تتضمن الحلقة الرابعة من سلسلة «كاس العالم الـ١٦ (فرنسا-٩٨)» ثمانية منتخبات هي قوام المجموعتين الخامسة (E) والسادسة (F). ولان للظروف احكاماً، فقد آثرت «دبل-كك» ان تحمل اليك هذه الحلقة، وهي الرابعة من سلسلتك المحببة، فرق المجموعة الخامسة فقط وهي: هولندا وبلجيكا وكوريا الجنوبية والمكسيك ، على ان توالي تقديم المجموعات الثلاث تباعاً: مجموعتان في العدد القابل (١٤): السادسة (F) والسابعة (G) والثامنة (H) في العدد (١٥)

وهو سيصدر قبيل انطلاق بطولة كاس العالم الـ١٦ بايام قلائل. وهنا فرق المجموعات الثلاث المتبقية:

المجموعة السادسة (F):

١- المانيا.
٢- الولايات المتحدة.
٣- يوغوسلافيا.
٤- ايران.

المجموعة السابعة (G):

١- رومانيا.
٢- كولومبيا.
٣- انكلترا.
٤- تونس.

المجموعة الثامنة الاخيرة (H):

١- الارجنتين.
٢- اليابان.
٣- جامايكا.
٤- كرواتيا.





العودة الى امستردام بالكأس تبدو امراً صعباً

قد تكون هولندا الدولة الاسوأ حظاً مع بطولات كأس العالم، اذ ان الجيل الاول الذي انجبته الكرة الهولندية ما بين عامي ١٩٧٤ و١٩٧٨ بلغ بقيادة كرويف وريزينبرينك المباريات النهائية وخسر امام المانيا الغربية (١–٢) في ١٩٧٤، وامام الارجنتين (١–٣) في ١٩٧٨ من دون مشاركة كرويف. علماً ان الهولنديون كانوا يستحقون الفوز في المسابقتين. الجيل الثاني، وكلنا يعرفه، كان قوامه ثلاثي آ.سي ميلان الرهيب غوليت – فان باستن – ريكارد الذين اهدوا هولندا لقبها الرسمي الاول وهو كأس الامم الاوروبية عام ١٩٨٨، الا ان الخيبة تمثلت بالخروج المبكر (دور الثمانية) من تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا على يد المانيا الغربية. ولم يكن ما قدمه برغكامب واصدقاؤه افضل في مسابقة ١٩٩٤ اذ خرجت هولندا من دور الثمانية على يد المنتخب البرازيلي بطل العالم. ومما يذكر ان الفريق ما زال يطبق طريقة «الكرة الشاملة» او «الطاحونة الهولندية» التي لا تعترف بتقيد اللاعب الواحد بمركز واحد؛ ويعتمد الهولنديون هذه الخطة وينفذونها باتقان.

اما بطولة ١٩٩٨ فماذا يخبىء المنتخب البرتقالي لعشاقه فيها؟

طريق التأهل الى فرنسا لم تكن شائكة بل كانت سالكة رغم وقوع هولندا في احدى اصعب المجموعات، فقد حقق الهولنديون الفوز على ويلز (٧–١ و٣–١)، وعلى بلجيكا (٣–١ و٣–٠)، وعلى سان مارينو (٤–٠ و٦–٠) وتعادلوا مع تركيا سلباً (٠–٠) في امستردام وخسروا امامها (٠–١) في اسطنبول. وجمع المنتخب الهولندي ١٩ نقطة اهلته لاحتلال الصدارة امام بلجيكا.

في نهائيات كأس العالم ١٩٩٨، ممن ستتألف التشكيلة الهولندية؟

حراسة المرمى:

تملك هولندا احد افضل الحراس في العالم وهو عملاق فريق أجاكس بطل اوروبا ١٩٩٥، إدوين فان در سار (٢٧ عاماً) الذي رفض عروض برشلونة وريال مدريد ليبقى مع أجاكس. وعلى مقاعد البدلاء هناك إد دي غوي (٣٢) من فريق تشلسي الانكليزي وروود هيسب (٣٢) حارس برشلونة الاسباني.

خط الدفاع:

في هذا الخط هناك التوأم الاكبر فرانك دي بوير (٢٨) مدافع أجاكس وقائد فريق إيندهوفن ياب ستام (٢٥) الذي انتخب لاعب العام في هولندا عام ١٩٩٧. على الاطراف هناك ثنائي برشلونة ونستون بوغارد (٢٧) وميكايل رايتزيغر (٢٤)، وهما انضما الى الفريق الكاتالوني من فريق ميلان آ.سي. بعد تجربة ايطالية لم تكلل بالنجاح!

خط الوسط:

شهد هذا الخط عودة اللاعب الخبير فيم يونك (٣١) لاعب فريق إيندهوفن بطل الدوري الهولندي ١٩٩٧؛ وعودة يونك اعطت هذا الخط قوة اضافية وسمحت لسيدروف ورونالد دي بوير بحرية التحرك في «منطقة العمليات»، والى جانب يونك، نجد التوأم الاصغر رونالدو دي بوير (٢٨) من فريق أجاكس ونجم ريال مدريد الاسباني كلارنس سيدورف (٢٢) الذي يتألق كثيراً في الدوري الاسباني علماً ان التشكيلة قد لا تخلو من لاعب الوسط «آرون فنتر» ساعد دفاع الانتر الايطالي.

خط الهجوم:

تبدوالامور محسومة في هذا الخط لمصلحة الثنائي «أوفر مارس» و«كلويفرت» اللذين يعملان بمساعدة «برغكامب» (٢٨ سنة) جوهرة فريق الارسنال الانكليزي الذي يتقن فن تسجيل الاصابات. الاول يقضي اجمل ايام حياته الاحترافية مع الارسنال بعدما كان – اي اوفرمارس (٢٤ سنة) – قد تعرض لاصابة خطرة كادت ان تضع حداً لحياته في الملاعب. اما الثاني كلويفرت (٢٢ سنة) فهو بدأ ينسجم مع فريق ميلان آ.سي بعد فترة صعبة في بداية الموسم ، ولم تزل التجربة الايطالية حتى الان قاسية عليه رغم اقتناع فابيو كابيللو به الا ان جماهير ميلان لا تزال تضع علامات استفهام حيال مستقبله.

تشكيلة غيوس هيدينك غنية بالمواهب القادرة على تحقيق انجاز عجز الفريق الهولندي عن تحقيقه في «أيام العز» لكن العودة الى امستردام بالكأس الذهبية يبدو امراً صعباً.

المساحة: ٣٤،٠٠٠ كلم.

السكان: ١٥،٠٠٠،٠٠٠ نسمة

اللغة: الهولندية.

العاصمة: امستردام.

العملة: الفلورين.

تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٨٨٩.

تاريخ الانضمام الى الفيفا: ١٩٠٤.

عدد النوادي: ٢٩٩٨ نادياً.

عدد اللاعبين المسجلين: مليون لاعب.

عدد المشاركات في النهائيات: ٢٥ مباراة/١١ فوزاً، ٦ تعادلات، ثماني خسارات (٤٣ اصابة لها – ٢٩ اصابة فيها).

الترتيب على لائحة الفيفا: ١٢.

المدرب: غيوس هيدينك (هولندي).



مشكلة البلجيك انهم لا يجيدون "اللعب مع الكبار"!

يوافق الجميع على ان مستوى كرة البلجيكيين الذين يصلون الى النهائيات للمرة العاشرة خلال ١٦ دورة مستوى محير. انهم اقوياء بالفعل، لكنهم لا يجيدون «اللعب مع الكبار» لانهم «يفرملون» دائماً عند دور الـ٨، ومع ذلك لا بد من وصفهم بانهم طامحون لتواجدهم الدائم في نهائيات كأس العالم منذ عام ١٩٨٢، ويكفي للدلالة على طموحهم انهم يسعون الى ان يكونوا دائماً في قلب الحدث. ويذكر ان بلجيكا وهولندا نالتا شرف تنظيم كأس الامم الاوروبية عام ٢٠٠٠ بـ «التكافل والتضامن». وكلاهما طامح الى استضافة كأس العالم الـ ١٨ سنة ٢٠٠٦ بعدما نجحت كوريا واليابان في استضافة كأس العالم سنة ٢٠٠٢.

كيف كانت طريق التأهل الى النهائيات؟

فازت بلجيكا على تركيا (٢-١ و٣-١)، وعلى سان مارينو (٣-٠ و٦-٠) وعلى ويلز (٢-١ و٣-٢) وخسرت امام هولندا (٠-٣ و١-٣). واسفرت المباراتان الفاصلتان مع جمهورية ايرلندا عن (١-١ و٢-١) الى النهائيات.

والان: ممن سيتكون منتخب «الشياطين الحمر»؟

حراسة المرمى:

بعد قرارالاعتزال الدولي الذي اتخذه حارس فريق بنفيكا البرتغالي ميشال برودوم اصبحت حراسة المرمى في المنتخب البلجيكي في خطر، الا ان التألق الذي اظهره فيليب دو فيلد (٣٣) حارس فريق سبورتنغ لشبونة البرتغالي كان كفيلاً بحل هذه المشكلة. وهناك، الى جانب دو فيلد حارس فريق ستاندرا لييج جيلبير بودار (٣٥) الذي عاد الى بلجيكا بعد موسم ناجح في فرنسا مع فريق بوردو.

خط الدفاع:

يتميز خط دفاع المنتخب البلجيكي بالخبرة، وهذا ما يؤكده معدل اعمار افراده.

يقود هذا الخط ليبيرو فريق بروج لورنزو شتالينز (٣٤) الذي شارك في بطولتي ٩٠ و٩٤. امام شتالينز، نجد مدافع فريق نيوكاسل الانكليزي فيليب ألبير (٣١) الذي عاد عن قرار اعتزاله المباريات الدولية. ويشكل الثنائي شتالينز-ألبير سداً منيعاً امام المهاجمين، علما ان الثنائي يقوم بأدوار هجومية مميزة.

في الميمنة يقوم برتران كراسون (٢٧) بدور الظهير وهو يلعب لفريق نابولي الايطالي. وفي الميسرة هناك لاعب يتميز بالقسوة وكثرة التعرض للطرد وهو رودي سميدس (٣٤) ظهير فريق شارلروا المحلي.

خط الوسط:

في هذا الخط يقوم قائد المنتخب وفريق بروج فرنك فان در الست (٣٧) بدور لاعب الوسط المدافع، وشغل هذا المركز يتطلب لياقة بدنية عالية لا تزال متوفرة لدى لاعب مثل فان درالست بالرغم من بلوغه سناً متقدمة (٣٧).

ويقول المدرب جورج ليكنز في هذا الصدد: «فان در الست يتمتع بلياقة بدنية افضل من لياقة ابن العشرين، وهو من ركائز التشكيلة في مونديال فرنسا وحتى في كأس الامم الاوروبية التي تستضيفها بلجيكا بالتعاون مع هولندا سنة ٢٠٠٠». الى جانبه، يلعب كل من داني بوفين (٣٢) لاعب فريق متز الفرنسي وباتريك فان كيركهوفن (٢٦) قائد فريق ليرس بطل الدوري المحلي ١٩٩٧.

اما صانع الالعاب، فهو بلا ريب أفضل لاعب في تاريخ الكرة البلجيكية إنزو شيفو (٣٢) الذي عاد مع بداية هذه السنة الى فريقه الاصلي أندرلخت بعد مواسم عدة ناجحة في اوروبا مع فرق الانتر ميلان وموناكو. وهناك شكوك حول استمراره إثر رفضه اللعب دولياً بعدما وضعه المدرب على مقاعد البدلاء في مباراة اميركا الودية اوائل آذار/مارس الماضي.

خط الهجوم:

يضم خط الهجوم في المنتخب الاحمر لاعبين مميزين من الصعب المفاضلة بينهم. لكن الافضلية تبدو للثنائي لويس اوليفيرا البرازيلي الاصل (٢٨) مهاجم فريق فيورنتينا الايطالي ولوك نيليس (٢٩) هداف فريق ايندهوفن الهولندي. وهما وحدهما سجلا عشراً من الاصابات العشرين التي سجلها المنتخب في التصفيات. وقد يبرز ايضاً الاخوان مبنزا لاعبا فريق ستاندرد لييج وجيل دو بيلد من فريق ايندهوفن الهولندي.

المساحة: ٣٠،٥٠٠ كلم٢.
السكان: ١٠،١٤٤،٠٠٠ نسمة.
اللغة: الفرنسية، الالمانية والهولندية.
العاصمة: بروكسل.
العملة: الفرنك.
تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٨٩٥.
تاريخ الانضمام الى الفيفا: ١٩٠٤.
عدد النوادي: ٢٠٢٣ نادياً.
عدد اللاعبين المسجلين: ٤٠٥٩١٧ لاعباً.
عدد المشاركات في نهائيات كأس العالم: ١٠ مرات (١٩٣٠، ٥٤،٣٨،٣٤، ٧٠، ٨٢، ٨٦، ٩٠، ٩٤، و١٩٩٨).
النتائج المسجلة في النهائيات: ٢٩ مباراة/٩ انتصارات، ٤ تعادلات، ١٦ خسارة (٣٧ اصابة لها، ٥٣ فيها).
الترتيب على لائحة الفيفا: ٤١.
المدرب: جورج ليكنز.



في المرة الرابعة على التوالي... امل في تخطي الدور الاول!

تشارك كوريا الجنوبية للمرة الرابعة على التوالي في النهائيات. ويأمل الكوريون في تحقيق نتيجة مشرفة على عكس نتائج المشاركات السابقة، اذ لم ينجح المنتخب الكوري في تخطي الدور الاول في أي مرة. لكن الجميع متفائل هذه المرة بوجود المدرب «شا بوم كوم» على رأس المنتخب. و«شا» افضل لاعب انجبته الملاعب الكورية، وهو الذي احرز كأس الاتحاد الاوروبي مع فريقي فرانكفورت وليفركوزن الالمانيين عامي ٨٠ و٨٨.

يقول «شا»: اعتقد ان هولندا ستحتل المركز الاول في المجموعة، فالفوز على بلجيكا والمكسيك ليس بالشيء المستحيل بسبب تواضع مستوى هذين المنتخبين».

ويعتمد «شا» على تشكيلة منسجمة، ابرز ميزاتها الثبات واللياقة البدنية، اما اللاعبون فهم:

حراسة المرمى:

هناك حارس فريق أنيانغ كيم بو (٢٧) خليفة الحارس المعتزل شوا إن يونغ الذي خاض نهائيات ٩٠ و٩٤.

خط الدفاع:

يقود خط الدفاع ليبيرو فريق هيراتسوكا الياباني «هونغ ميونغ بو» (٢٨) افضل لاعب في كوريا الجنوبية، وهو معروف بخبرته العالية. والى «بو» هناك الظهير الايسر «هونغ جي شين» (٢٩) من فريق «هيونداي هورانغ». والى اليمين ظهير فريق ل.ج ستيتاز «جونغ با بارك» (٣١).

خط الوسط:

يلعب الكوريون بخطة (٣-٥-٢)، وعليه نجد خمسة لاعبين في خط الوسط هم: ساعد الدفاع المتأخر «لي سون يونغ» (٢٨) من فريق «شو نام» الذي يقوم بدور صانع الالعاب على الاطراف، و«ها سيوك جو» (٢٨) لاعب فريق «بوسان» وصاحب اصابة كوريا في بيروت، يومها فاز المنتخب الكوري (١-٠) على ملعب بلدية برج حمود.

وهناك ايضاً «شوا مون سيك» (٢٦) لاعب فريق «بوسكو أتومز» حامل كأس كوريا الجنوبية. اما ساعد الدفاع المتقدم، فهو «كيم جيونغ هيوك» (٢٩) لاعب فريق «دايوو رويالز».

خط الهجوم:

ابرز لاعبي هذا الخط هو «جونغ وون سيو» (٢٧) مهاجم ستراسبورغ الفرنسي الذي سجل ٢٩ اصابة في ١٢ مباراة خلال التصفيات، وهو ثاني لاعب، بعد المدرب «شا»، يحترف في اوروبا. اما شريك جرنغ في خط الهجوم، فهو هداف المنتخب في التصفيات «شوا يونغ سو» (٢٣) مهاجم فريق «سانغ مو» المحلي.

نتائج كوريا الجنوبية في التصفيات:

الدور النهائي:

احتلت المركز الاول في المجموعة الثانية بـ ١٩ نقطة. فازت على أوزبكستان (٢-١ و٥-١) وعلى الامارات العربية المتحدة (٣-٠ و٣-١) وعلى كازاخستان (٣-٠) وعلى اليابان (٢-١)، وتعادلت مع كازاخستان (١-١) وخسرت امام اليابان (٠-٢).

المساحة: ٩٩,٢٢١ كلم٢.

السكان: ٤٥,٨٣٠,٠٠٠ نسمة.

اللغة: كورية

العاصمة: سيول.

العملة: وون.

تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٢٨.

تاريخ الانضمام الى الفيفا: ١٩٤٨.

عدد النوادي: ٤٥٠ نادياً.

عدد اللاعبين المسجلين: ١٤٠٠٠ لاعب.

عدد المشاركات في نهائيات كأس العالم: ٥ (١٩٥٤، ٨٦، ٩٠، ٩٤ و١٩٩٨).

النتائج المسجلة في النهائيات: ١١ مباراة/ ٣ تعادلات، ٨ خسارات (٩ اصابات لها، ٣٤ فيها).

الترتيب على لائحة الفيفا: ٣١.

المدرب: شا بوم كوم (كوري).



اقــويــاء في "منطقــة الضـعفـاء" !

قد يكون التقسيم الجغرافي لدول القارة الاميركية قد أثر سلباً على مستوى الكرة المكسيكية. إذ ان المكسيك تعتبر ضمن منطقة الكونكا كاف مما فرض عليها الاحتكاك بفرق ضعيفة نسبياً ومتخلفة كروياً ككندا، هندوراس والسلفادور، بدل اللعب ضد فرق اميركية جنوبية أمثال البرازيل، الارجنتين والاوروغواي. وتواجه المكسيك هذا الواقع المرير منذ العام ١٩٦١، اي عندما وضعها الاتحاد الدولي ضمن منطقة الكونكاكاف. وعلى الرغم من ذلك، عرفت المكسيك لاعبين أفذاذاً لعلّ اعظمهم على الاطلاق الهداف الاسطوري «الدكتور» هوغو سانشيز الذي احرز لقب «البيشيشي» هداف الدوري الاسباني – «الليغا» مرات عدة مع فريقي أتلتيكو وريال مدريد، ووصلت المكسيك الى الدور ربع النهائي مرتين حين استضافت البلاد نهائيات كأس العالم عامي ١٩٧٠ و١٩٨٦.

في تصفيات مونديال ٩٨، لم يواجه المكسيكيون اي مشكلة في احتلال المركز الاول في المجموعة النهائية لمنطقة الكونكاكاف بـ١٨ نقطة، وذلك بفوزهم على السلفادور (٥–٠ و١–٠) وعلى جامايكا (٦–٠) وعلى كندا (٤–٠) وتعادلهم مع كوستاريكا سلباً (٠–٠) و (٣–٣) ومع الولايات المتحدة (٠–٠) و(٢–٢) ومع كندا (٢–٢)، واخيراً مع جامايكا سلباً (٠–٠).

والجدير ذكره ان فرق الكونكاكاف بدأت فعلاً «مسيرة الالف ميل» نحو تطوير نفسها ولا سيما بعد انتهاء تصفيات كأس العالم الـ١٦ والمشاركة الفاعلة في الكأس الذهبية في الولايات المتحدة الاميركية (غولدن كاب) الشهرين الماضيين (كانون الثاني–شباط) وبات لديها لاعبون محترفون في دول اوروبية ولا سيما من جامايكا وترينيدا دوتوباغو وسواها.

نعود الى التشكيلة المكسيكية فهي دائماً عرضة للتغيير والتبديل، وكثيراً ما نسمع بأسماءهم لم نعهدها ولم نعرف عن اصحابها شيئاً من ذي قبل:

حراسة المرمى:

منذ ان تسلّم مانويل لوبوينتي المهام التدريبية في المنتخب، لم نعد نسمع بالحارس المهرج خورخي كامبوس (٣٢) الذي يلعب حالياً لفريق كروز أزول المحلي. واعتمد لو بوينتي على حارس فريق نيكاكسا خوان ريوس (٣١)، الا ان لو بوينتي قد يرضخ للضغوط الكبيرة ويشرك كامبوس في النهائيات.

خط الدفاع:

يقود خط الدفاع في المنتخب المكسيكي لاعب فريق غوادالاخارا بطل المكسيك كلاوديو سواريز (٢٩) الذي شارك في نهائيات كأس العالم ١٩٩٤ ويدرك سواريز تماماً مدى المسؤولية الملقاة على عاتقه. امام سواريز يمارس مدافع فريق اتلانتي راوول غوتييريز (٣٢) دور «الستوبر» حسب الطريقة التقليدية، وعلى الاطراف نجد خوان راميريز (٢٨) مدافع فريق غوادالاخارا وهو يشغل الجبهة اليسرى. اما الجبهة اليمنى فيبرز فيها اللاعب الشاب في فريق اميركا روبرتو دافينو (٢١) الذي استحق ان يكون اساسياً في تشكيلة لو بوينتي.

خط الوسط:

يتألف خط الوسط المكسيكي من اربعة لاعبين يتمتعون بخبرة كبيرة وتفاهم تام: مارسلينو برنال (٣٥) لاعب فريق تولوكا، وهو صاحب اصابة التعادل المكسيكية في مرمى ايطاليا في مونديال١٩٩٤. وفي الميسرة هناك اكثر اللاعبين مهارة وهو رامون راميريز (٢٨) لاعب فريق سانتوس البرازيلي. اما الميمنة فيحافظ فيها قائد المنتخب وصاحب الرقم ٨ الشهير البرتو غارسيا آسبي (٣١) على مستواه الرائع وهو يلعب الان لفريق اميركا. وبالرغم من تقدمه في السن، لا يزال اللاعب العتيد بنجامين غاليندو (٣٨) من فريق «كروز أزول» محافظاً على موقعه اساسياً في التشكيلة.

خط الهجوم:

في خط الهجوم يبرز هداف فريق «بوكا جونيورز» الارجنتيني لويس هرنانديز (٢٨) خليفة هوغو سانشيز وهو كان توج هدافاً للكوبا اميركا–٩٧ في بوليفيا. والى جانب هيرنانديز هناك الهداف المخضرم كارلوس هيرموسيو Hermosillo (٣٣) من فريق كروز أزول مع احتمال مشاركة لويس ألفيز «زاغية» (٣١) هداف اتلانتي.

المساحة: ١،٩٧٢،٥٤٧ كلم٢

السكان: ٩٢ مليون نسمة.

اللغة: الاسبانية.

العاصمة: مكسيكو

العملة: بيزوس.

تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٢٧.

تاريخ الانضمام الى الفيفا: ١٩٢٩

عدد النوادي: ١٣٧٠٠ ناد.

عدد اللاعبين المسجلين: ١،٠٥٠،٠٠٠ لاعب.

عدد المشاركات في نهائيات كأس العالم: ١١ (١٩٣٠، ٥٠، ٥٤، ٥٨، ٦٢، ٦٦، ٧٠، ٨٧، ٨٦، ٩٤ و١٩٩٨).

النتائج المسجلة في النهائيات: ٣٣ مباراة/٧ انتصارات، ٨ تعادلات، ١٨ خسارة (٣١ اصابة لها – ٦٨ فيها).

المدرب: مانويل لوبوينتي (مكسيكي).



تاريخ كأس العالم

الارض تلعب مع اصحابها

كأس العالم ١٩٦٦ نذكرها دائماً من خلال اصابة جيف هيرست التي لا تزال تثير الجدل حتى اليوم. هل تجاوزت الكرة خط المرمى الالماني ام لا؟ وكان يمكن للجدل ان يتعاظم اكثر فاكثر. ظلت النتيجة (٣-٢) لكن بوبي مور Bobby Moore استطاع تمرير الكرة في الثواني الاخيرة من الوقت الاضافي الى هيرست بكل ثقة، ولم يتلكأ هيرست في هز الشباك الالمانية بالاصابة الرابعة والحاسمة، وكانت اصابة الهاتريك لهيرست في النهائي، وبها اسكت المدرب الالماني وولستنهولم Wolstenholme الذي كان يقول قبل ثوان من نهاية اللقاء وهو يشاهد فرح الجمهور الانكليزي بازدراء: «انهم يظنون ان كل شيء انتهى».ان الاصابة الانكليزية الرابعة اذهلته فلم يتردد في القول: حقاً انتهى كل شيء الان»!

عود على بدء، فقد انطلق الفريق الانكليزي بشكل عادي، ذلك ان مجموعة انكلترا كانت الاسهل الى جانب الاوروغواي والمكسيك وفرنسا. وبعد تخطي هذه الفرق، واجه الانكليز فريق الارجنتين وقائده الارعن انطونيو راتين Antonio Rattin الذي كان يعتقد انه فوق كل القوانين. وعندما رفع حكم المباراة الالماني البطاقة الحمراء في وجهه، رفض راتين مغادرة الملعب فساد الهرج والمرج ارجاء الملعب مدى ١١ دقيقة حيث هدد الفريق الارجنتيني بالانسحاب جماعياً من المباراة.

ألف رامزي Alef Ramsey مدرب الفريق الانكليزي لم يخف سخطه من انتهاكات لاعبي الارجنتين غير المقبولة للقوانين، فمنع لاعبيه من تبادل القمصان مع الارجنتينيين في نهاية اللقاء. كما لقب الخصم بـ «الحيوانات» مع انه اعتذر بعد ذاك علناً عن كلماته النابية التي تفوه بها في لحظة غضب.

ومن اللاعبين الذين تعرضوا لاسوأ معاملة خشنة اللاعب البرازيلي الفذ بيليه Pele، فأصيب في اول مباراة له ضد بلغاريا ولم يشارك في المباراة الثانية ضد المجر.

في المباراة الثالثة استهدف بيليه مرة اخرى على يد مدافعي البرتغال فاصيب من جديد وصرح لدى عودته الى البرازيل انه لن يلعب ابدا في اي كأس عالم بعد

1966

England

طالما ان الامور على الملاعب تأخذ منحى العنف والخشونة المتعمدة!

وسط كل هذه المظاهر، استطاع الفريق الكوري الشمالي الناشىء ان يحوز على قلوب الجماهير باستبساله امام فرق عملاقة، وخصوصاً لاعبه النحيف باك دو – ايك Pak Doo-Ik الذي سجل اصابة الفوز على ايطاليا وكان وراء اقصاء الايطاليين عن الدور الثاني من البطولة.

كاد الكوريون يحرجون البرتغال ويخرجونها بثلاث اصابات نظيفة في ٢٢ دقيقة فقط. غير ان قلة خبرتهم سمحت لقائد البرتغاليين المتألق اوزيبيو Eusebio بالرد بأربع اصابات متواليات في ٣٢ دقيقة ليرفع الكوريون الرايات البيض (٥–٣)، غير ان موهبة اوزيبيو لم تنقذ فريقه من براثن الانكليزي بوبي تشارلتون Bobby Charlton الذي سجل اصابتين رائعتين في المرمى البرتغالي مقابل اصابة واحدة لاوزيبيو من ضربة جزاء بنالتي لم تكن كافية للتعويض فخرج البرتغاليون من المباراة نصف النهائية الحماسية جداً حتى ثوانيها الاخيرة.

في المباراة النهائية التقت انكلترا المانيا وقاد المباراة القمة الحكم الدولي السويسري دينست Dienst الذي وجد نفسه غارقاً في بحر من الجدال لم يعرف له ساحل: احتسب الاصابة التي سجلها هيرست عندما ارتدت الكرة من بطن العارضة الى خط المرمى، وذلك بعد ان استشاره الحكم الروسي المساعد باخراموف Bakhramov الذي أصر على ان الكرة سقطت داخل المرمى الالماني. بيد ان الالمان لم يقتنعوا حتى اليوم بهذه الاصابة ولم تستطع الافلام المسجلة من جهات عدة تحديد موقع سقوط الكرة بالدقة المطلوبة. والجدل لا يزال مستمراً!

انه لمن المؤسف ان تسلط الاضواء فقط على هذه الحادثة اذ ان المباراة كانت احدى اقوى المباريات النهائية التي شهدتها مسابقات كأس العالم مجتمعة.. فقد بدأت المباراة بتقدم الالمان الغربيين عندما خطف الالماني هلموت هالر Helmut Haller الكرة من الانكليزي راي ويلسون Ray Wilson في الدقيقة ١٢ إثر تمريرة خاطئة من الاخير. ولكن الرد الانكليزي لم يتأخر اذ جاء باصابة موفقة لجيف هيرست في الدقيقة ١٨ من الشوط الاول. ثم انتزعت انكلترا المبادرة قبل ١٢ دقيقة من نهاية الوقت الاصلي بواسطة مارتن بيترز Martin Peters بعدما صد الحارس الالماني قذيفة لهيرست، غير ان الالمان لم ييأسوا بل استطاعوا تعديل النتيجة قبل بضع ثوان من انتهاء الوقت الاصلي: حصل الالمان على ضربة حرة «مشكوك» فيها ضد جاكي تشارلتون، فأرسلها لوثار أمريخ Lothar Emmerich الى منطقة الجزاء فارتطمت الكرة بظهر المهاجم شنيلنغر Shnellinger ووصلت الى هيلد Held ومن ثم غيرت اتجاهها بعد ارتطامها بركبة الانكليزي جورج كوهن Cohen George لتصل الى فيبر Weber الذي حولها الى مرمى غوردن بانكس Gorden Banks.

ألف رامزي المدرب الانكليزي والتكتيكي البارع اعطى تعليماته قبل بداية الشوط الاضافي للاعبيه المتعبين والخائبين من جراء الاصابة الذي حققها الالمان في الثانية الاخيرة قائلاً: «انكم انتصرتم عليهم مرة. ويمكنكم ان تفعلوا ذلك مرة اخرى! انظروا اليهم. انهم منتهون!» (They're finished).

كان رامزي قليل الكلام، لكنه كان بارعاً في شحن لاعبيه بالثقة. صحيح ان علاقاته بالصحافة والاعلام لم تكن متينة، الا ان علاقاته بلاعبيه كانت ممتازة. ولغرض الفوز بمسابقة كأس العالم المنظمة في انكلترا، عمل رامزي دائباً دون انقطاع، اذ على مدى اربع سنوات، اختبر العديد من التشكيلات حتى ضاقت الصحافة ذرعاً به. كان يولي للعمل الشاق والركض المتواصل الاهمية الكبرى. ومن ابتكاراته الاستغناء عن الجناحين بشكل لافت، بينما كانت العاب الانكليز في السابق ترتكز على الجناحين، ولم ترحمه اقلام الصحافيين الرياضيين وما كان احدهم يصدق ان الانكليز سيحوزون الكأس. اما رامزي فبقي وحده مصراً على انه سيفوز بها لا محالة لانه كان يعلم تماماً ما يفعل بالرغم من انه كان «محافظاً» في الظاهر في عصر الستينات المتقلب، الا انه اثبت انه «ثوري» حقاً في تكتيكه. وهذه النقلة النوعية مهدت امام فريقه السبيل للفوز ببطولة العالم. انه انجاز لم يستطع اي مدرب انكليزي قبله او بعده ان يحققه لبلده انكلترا، ولذا بقيت كأس ١٩٦٦ هي الكأس الوحيدة التي حازها الانكليز في تاريخ المسابقة.

نتائج كأس العالم ١٩٦٦

المجموعة الاولى:

انكلترا–الاوروغواي (٠–٠).
فرنسا–المكسيك (١–١).
الاوروغواي–فرنسا (٢–١).
انكلترا–المكسيك (٢–٠).
المكسيك–الاوروغواي (٠–٠).
انكلترا–فرنسا (٢–٠).



المجموعة الثانية:

المانيا الغربية–سويسرا (٥–٠).
الارجنتين–اسبانيا (٢–١).
اسبانيا–سويسرا (٢–١).
المانيا الغربية–الارجنتين (٠–٠).
الارجنتين–سويسرا (٢–٠).
المانيا الغربية–اسبانيا (٢–١).

المجموعة الثالثة

١- البرازيل–بلغاريا (٢–٠).
البرتغال–المجر (٣–١).
المجر–البرازيل (٣–١).
البرتغال–بلغاريا (٣–٠).
البرتغال–البرازيل (٣–١).
المجر–بلغاريا (٣–١).

المجموعة الرابعة:

الاتحاد السوفياتي–كوريا الشمالية (٣–٠).
ايطاليا–التشيلي (٢–٠).
التشيلي–كوريا الشمالية (١–١).
الاتحاد السوفياتي–ايطاليا (١–٠).
كوريا الشمالية–ايطاليا (١–٠).
الاتحاد السوفياتي–التشيلي (٢–١).

ربع النهائي (نظام الكأس):

المانيا الغربية–الاوروغواي (٤–٠).
الاتحاد السوفياتي–المجر (٢–١).
البرتغال–كوريا الشمالية (٥–٣).
انكلترا–الارجنتين (١–٠).

نصف النهائي:

المانيا الغربية–الاتحاد السوفياتي (٢–١).
انكلترا–البرتغال (٢–١).

المركزان الثالث والرابع

البرتغال–الاتحاد السوفياتي (٢–١)

المباراة النهائية:

انكلترا–المانيا الغربية (٤–٢) بعد تمديد الوقت.
الاصابات (انكلترا): هيرست (٣) وبيترز (١).
الاصابات (المانيا الغربية): هالر، فيبر.
مثّل انكلترا في المباراة النهائية: بانكس، كوهن، ويلسون، ستايلز، جاكي تشارلتون، بوبي مور (الكابتن)، بول، هيرست، هانت، بوبي تشارلتون، بيترز.
ومثل المانيا الغربية: تيلكوفسكي، هوتكز، شولتز، فيبر، شنيلنغر، هالر، بكنباور، اوفرات، سيلر (الكابتن)، هيلد، امريخ.
– أقيمت المباراة النهائية في ١٩٦٦/٧/٣٠ على ملعب ويمبلي.
– قاد المباراة النهائية الحكم الدولي دينست (سويسري).

ترتيب الهدافين:

١– اوزيبيو (البرتغال) ٩ اصابات.
٢– هلموت هالر (المانيا الغربية) ٥ اصابات.
٣– جيف هيرست (انكلترا) وفرانز بيكنباور (المانيا الغربية) وفاليري بوركوجان (الاتحاد السوفياتي) وفيرنك بيني (المجر) ٤ اصابات.

مجموع الاصابات المسجلة: ٨٩ اصابة في ٣٢ مباراة (بمعدل ٢،٧٨ في المباراة الواحدة).

لقطات من كأس العالم الثامنة:

انسحبت اكثر من ٤٠ دولة من كأس العالم لسبب او لآخر، واكثر الدول انسحاباً كانت مصر (اعوام ١٩٣٨، ١٩٥٨، ١٩٦٢ و١٩٦٦).

– نظمت ٩ من مباريات البطولة في لندن وستة في ليفربول واربعة في كل من شيفيلد وسندرلند وثلاثة في كل من برمنغهام ومانشستر وميدلسبره

– كان عدد اعضاء الفيفا قد ارتفع في سنة ١٩٦٦ الى ١٢٦ دولة، وكان رئيس الاتحاد الانكليزي عامذاك السير ستانلي راوس، واشتركت في التصفيات ٧١ دولة.

ترتيب المجموعة الاولى

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
١- انكلترا	٣	٢	١	–	٤	–	٥
٢- الاوروغواي	٣	١	٢	–	٢	١	٤
٣- المكسيك	٣	–	٢	١	١	٣	٢
٤- فرنسا	٣	–	١	٢	٢	٥	١

ترتيب المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
المانيا الغربية	٣	٢	١	–	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢- الارجنتين	٣	٢	١	–	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣- اسبانيا	٣	١	–	٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤- سويسرا	٣	–	–	٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]

ترتيب المجموعة الثالثة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
١- البرتغال	٣	٣	–	–	٩	[illegible]	[illegible]
٢- المجر	٣	٢	–	١	٧	٥	٤
٣- البرازيل	٣	١	–	٢	٤	٦	٢
٤- بلغاريا	٣	–	–	٣	١	٨	–

ترتيب المجموعة الرابعة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
١- الاتحاد س.	٣	٣	–	٦	١	٦	
٢- كوريا ش.	٣	١	١	١	٢	٤	٣
٣- ايطاليا	٣	١	–	٢	٢	٢	٢
٤- التشيلي	٣	–	١	٢	٢	٥	١

1966

England



البرازيل فكّت عقدة الخوف.. وتوجت.

برغم عيوب نهائيات كأس العالم ١٩٧٠ في المكسيك خصوصاً السقوط الايطالي المروع في المباراة النهائية فان البطولة كانت واحدة من انجح بطولات كأس العالم في هذا القرن. منتخب البرازيل كان البطل المنتظر لهذا المونديال. قدم عروضاً هجومية بحتة وغير معقدة وكان «توليفة» مثالية، احتلت بموقعيها الجغرافي والكروي المرتبة المثلى على وجه هذا الكوكب، ولم يكن هذا بدعاً من الامر لان ارضها هي الاكثر خصباً وانتاجاً للثروات الكروية. اما منتخب انكلترا حامل اللقب سنة ١٩٦٦ فكان لقاؤه مع نظيره البرازيلي في الدور الاول اشبه بمباراة «خيالية»، فقد جاء كأنه نهائي مبكر. ومع ان مدارس كروية كثيرة بدأت تتجه الى انتهاج الاسلوب الدفاعي، فان انكلترا ظلت ذات اسلوب هجومي ينم عن شهية مفتوحة للتسجيل، لكن العكس هو الذي حصل في ١٩٧٠ لان الطريق الى شباك المنتخبات المتنافسة لم تكن سالكة.

المكسيك في حزيران (يونيو) لم تكن المكان المناسب لاستضافة البطولة لان معظم المنتخبات الاوروبية كان عليها اللعب في «عز الظهر»: درجة الحرارة تكاد تبلغ حد الغليان والرطوبة عالية للغاية والامر صعب على الجميع خصوصاً مصوري التلفزة الاوروبية. كان الخوف على اللاعبين من ان يتأثروا بالطقس ولا يقدموا عروضاً بمستوى السمعة الاوروبية خوفاً يفوق حد الوصف.

منتخب انكلترا حامل اللقب في العام ١٩٦٦ كان المنتخب البريطاني الوحيد الذي بقي في الغربال بعد سقوط اقرانه اسكتلندا وايرلندا وويلز فواجه باقي الفرق في هذه الاجواء والظروف الطبيعية الاستثنائية!

ستة لاعبين من منتخب الـ ٦٦ كانوا بين فريق الـ ١٩٧٠ علاوة على ثلاثة وجوه جديدة ولافتة: تيري كوبر Terry Cooper، الن مولري Alan Mullery وفرانسيس لي Francis Lee.

الخبراء اتفقوا على ان انكلترا فرقة مشرذمة وغير متوازنة حالياً، وذلك بالرغم من ان منتخبها كان مزيجاً من عنصري الشباب والخبرة. اما البرازيل فقال فيها الخبراء: «هي الافضل.. هي الاجدر» لان لاعبيها اثبتوا علو كعبهم: جيرزينهو–توستاو – ريفيلينو والملك «بيليه».

مباراة البرازيل–انكلترا اقيمت في اجواء طبيعية حارة ولافحة. الحرارة بلغت ٩٨ درجة على مقياس «فاهر نهايت» حتى قيل ان فرقة عسكرية من الكوماندوس تعجز عن اللعب في مثل هذا الاجواء الحارة!

نال الانكليز قسطاً من الراحة قبيل اللقاء، وغطوا في سبات عميق رغم ان الفندق كان محاطاً بآلاف المشجعين المزعجين والذين كانوا يستفزونهم طوال الليل بالهتاف للمنتخب الاصفر: «برازيل، برازيل».

البرازيليون
كادوا ان يسجلوا في الدقائق الاولى
من خلال ثغرة دفاعية فادحة وخطأ ارتكبه الحارس الانكليزي غوردون بانكس الذي أمن الزاوية القريبة لمرماه تاركاً بيليه متربصاً قرب الزاوية البعيدة ليرسل رأسية صاعقة اثر تمريرة هوائية عرضية من جيرزينهو Jairzinho بيد ان بانكس تحول نحو الكرة بفدائية أذهلت الجميع وحرم بيليه بتحويل رأسيته ركنية في المجموعة فرصة تسجيل اصابة مؤكدة مئة في المئة، لم يصدق بيليه ما رأته عيناه، فقد صد بانكس كرته بيد واحدة وباسلوب لا يصدق. في الشوط الثاني انهار بانكس بسبب ارتفاع درجة الحرارة وانهار معه رفاقه فخدع توستاو Tostao المدافعين الانكليز: ارسل كرة الى بيليه فمررها بدوره الى جيرزينهو فسجل. ومع ان الانكليز اضاعوا فرصاً للتسجيل أبرزها فرصة جيف استلي Jeff Astle، فانهم تمكنوا من الوصول الى الدور الثاني واغنوا هذا الدور، اذ كان لقاؤهم مع الالمان قوياً تفوح منه رائحة الثأر من جانب الالمان الذين خسروا المباراة النهائية امامهم قبل اربع سنوات، ولكن غوردون بانكس لم يتمكن من المشاركة ضد المانيا ذلك انه افرط قبل المباراة في تناول الجعة حتى الثمالة كما افرط في تناول الطعام فحرس مرمى انكلترا بيتر بونيتي Peter Bonetti.

التغيير الاضطراري لم يبد في غير محله، ولا سيما بعد ان تقدمت انكلترا (٢–٠) حتى الدقيقة ٦٨ وكان الوقت المتبقي هو ٢٢ دقيقة، لكن كرة بكنباور Beckenbauer خدعت بونيتي ومرت من تحته خفيفة وهزت شباكه ١–٢! بعدها بدقائق كان هلموت شون Helmut Schoen مدرب المانيا يستعد لاجراء التبديل.. دفع بيورغن غرابوفسكي Jurgen Grabowski الى الساحة فاعطى زملاءه شحنة ثقة..

هنا بدأ الانكليز بالانهيار، الالمان يهاجمون لادراك التعادل، وفي المقابل خوف وذعر ينتابان مقاعد البدلاء الانكليز.

السير آلف رامسي Sir Alf Ramsey أوجس من هذا التبديل، ولا سيما ان نجميه كوبر Cooper وتشارلتون Charlton . بدا واضحاً ان التعب والارهاق قد نال منهما كل منال. معظم المراقبين اكد ان كوبر كان مصدر خطر داهم على مرمى غرابوفسكي Grabowski. ولم يصدقوا ان كولين بل Collin Bell حل محل تشارلتون، وان الف رامسي ترك كوبر وحيداً في الميدان. ولعل ما عمق جراح الانكليز اشراك رامسي، مارتن بيترز الى جانب نورمان هنتر Norman Hunter وكانت الكارثة: تشكيلة المنتخب الانكليزي مختلفة كلياً! لقد بات اجراء التبديل هذا: دخول هنتر جاء على حساب دفاع خائر القوى ومنهك..

وكان الهجوم المضاد من جانب الالمان في الدقيقة ٨١ في مثابة الـ «نوك أوت» في عالم الملاكمة فقد سجل اوفه زيلر Uwe Zeeler اصابة التعادل وانعش آمال الالمان. «نفسياً وعملياً انكلترا انتهت». وفي الوقت الاضافي سجل غيرد موللر Gerd Muller اصابة أذلت الانكليز حتى اصبحوا، وهم ماسكو الزمام خارج المسابقة! وبات حلمهم في مقابلة البرازيليين في النهائي سراباً «a - mirage». قلة قليلة كانت تتوقع ان يسقط الالمان سقوطاً مروعاً امام ايطاليا في الدور نصف النهائي. لقد جاءت المباراة حافلة بالمآسي. ولا سيما ان الايطاليين امسكوا بزمام الامور وحصنوا مواقعهم الخلفية باعتمادهم اسلوباً دفاعياً محكماً على طريقتهم المعهودة وهي الـ Catenaccio بالحقيقة. كانت الفرصة سانحة امامهم ليعتلوا «مسرح النهائيات». بدأوا بالانتصار (١–٠) في المباراة الاولى ثم اخفقوا في التسجيل في المباراتين التاليتين امام الاوروغواي (٠–٠)، واسرائيل (٠–٠) وامام المانيا سجلوا –اي الطليان– في الدقائق السبع الاولى اصابة لم تكن كافية ومطمئنة.. كارل–هاينز شنيلنغر Heinz Schnellinger - Karl حقق في الدقيقة القاتلة اصابة التعادل للالمان (١–١) (!).

المباراة بدأت فعلياً في الدقائق الـ ١٦ الاولى من الوقت الاضافي. موللر اعطى المانيا الزعامة باصابة مبكرة. والطليان عادلوا، ثم رفع موللر الغلة الالمانية الى (٣–٢) ثم عادل الطليان، بعدها، (٣–٣) قبل ان يسجل ريفيرا Rivera اصابة الحسم للطليان (٤–٣) وليخرج الجمهور بين منكر ومصدق!!

المنتخب الايطالي وصل الى المباراة النهائية امام البرازيل التي اقصت الاوروغواي في المباراة الثانية من الدور عينه. لقد كان المشهد مثالياً بين الفريقين، فكلاهما فاز بالكأس مرتين، المباراة كانت حماسية وشرسة للظفر بـ «التذكار» أي تذكار «جول ريميه» وهو لقب كأس العالم.

المباراة، كما ظهرت للعيان، كانت استعراضاً غير متكافىء. البرازيليون اشعلوا الملعب بردائهم الجذاب، والطليان اكدوا انهم لا يجيدون الا الدفاع ولم يكشف مهاجموهم عن مواهبهم وقدراتهم المعهودة! كانوا بسبب ثقتهم المفرطة يظنون ان كرة القدم الحديثة «تبارز» كرة القدم البدائية على أرض المكسيك!

في النهاية كان هناك فائز واحد هو منتخب البرازيل

المدافعون الطليان تقوقعوا امام المد البرازيلي في قيادة «المتحمس جد...
بيليه. في الدقائق الـ ١٨ الاولى كانت «دفة القيادة» بين اقدام البرازيليين...
والطليان كانوا محظوظين بتسجيل اصابة التعادل قبل انتهاء الشوط الاو...
بـ ٨ دقائق. بعد هجمة مرتدة وصلت إثرها الى بونينسنيا ...oninsegna
فسجل. وفي الشوط الثاني كان لجيرسون رد من نوع آخر اذ سجل ف...
الدقيقة ٦٦ بصاروخ مدو من خارج المنطقة، وبعد خمس دقائق ارس...
جيرسون الكرة اثر حرة غير مباشرة الى بيليه فلكزها عبر «ممر» م...
اللاعبين الى جيرزينهو Jairzinho ليسجل الاصابة الثالثة. المباراة كان...
«كرنفالا» او سيمفونية بقيادة قائد الاوركسترا بيليه.. لقد تلقى بيليه تمرير...
اخرى من جيرزينهو وشعر بكارلوس البرتو المواكب في مركز الظهير الايمن...
حضر له الكرة بشكل رائع فما كان من البرتو الا ان اطلقها قنبلة ولا ارو...
لتمر من فوق الحارس الايطالي ويكون التفوق الطبيعي للبرازيليين (٤–١...
لقد كان العرض البرازيلي في المباراة النهائية مزيجاً رائعاً من صن...
«راقصي السامبا» و«عباقرة كرة القدم» معاً.

حيوية البرازيليين قهرت ضعف الايطاليين. والنشاط البرازيلي كان الر...
الفعلي والمنطقي على تساؤلات الطليان. اما المسرح فكان ملع...
«غوادلاخارا».

النتائج الكاملة لمونديال المكسيك ١٩٧٠

المجموعة الاولى:
المكسيك – الاتحاد السوفياتي (٠–٠)
بلجيكا – السلفادور (٣–٠)
الاتحاد السوفياتي – بلجيكا (٤–١)
المكسيك – السلفادور (٤–٠)
الاتحاد السوفياتي – السلفادور (٢–٠)
المكسيك – بلجيكا (١–٠)

المجموعة الثانية:
الاوروغواي – اسرائيل (٢–٠)
ايطاليا – السويد (١–٠)
ايطاليا – الاوروغواي (٠–٠)
السويد – اسرائيل (١–١)
السويد – الاوروغواي (١–٠)
ايطاليا – اسرائيل (٠–٠)

المجموعة الثالثة:
انكلترا – رومانيا (١–٠)
البرازيل – تشيكوسلوفاكيا (٤–١)
رومانيا – تشيكوسلوفاكيا (٢–١)
البرازيل – انكلترا (١–٠)
البرازيل – رومانيا (٣–٢)
انكلترا – تشيكوسلوفاكيا (١–٠)

المجموعة الرابعة:
البيرو – بلغاريا (٣–٢)
المانيا غ –المغرب (٢–١)
البيرو – المغرب (٣–٠)
المانيا غ – بلغاريا (٥–٢)
المانيا غ – البيرو (٣–١)
المغرب – بلغاريا (١–١)

الدور ربع النهائي:
الاوروغواي – الاتحاد السوفياتي (١–٠)
ايطاليا – المكسيك (٤–١)
البرازيل – البيرو (٤–٢)
المانيا غ – انكلترا (٣–٢)

الدور نصف النهائي:
ايطاليا – المانيا غ (٤–٣)
البرازيل – الاوروغواي (٣–١)

المركزان الثالث والرابع:
المانيا غ – الاوروغواي (١–٠)

المباراة النهائية:
البرازيل – ايطاليا (٤–١)

هدافو البطولة:
١– غيرد مولر (المانيا غ) ١٠ اصابات.
٢– جايير فيلهو جيرزينهو (البرازيل) ٧.
٣– تيوفيليو كوبيياس (البيرو) ٥.
– سجل في المونديال ٩٥ اصابة (بمعدل ٢،٩٧ في المباراة الواحدة.
– احتفظت البرازيل بكأس العالم الى الأبد بفوزها بالكأس للمرة الثالثة في تاريخها.

– كانت كأس العالم ١٩٧٠ هي الاخيرة في عهد رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم الانكليزي السير ستانلي راوس.
– اكبر نتيجة سجلت خلال التصفيات التمهيدية كانت (١٢–٠) لمصلحة المانيا الغربية على قبرص في مباراتهما في مدين... «ايسن» الالمانية في ١٩٦٩/٥/٢١.

1974 Germany

المانيا اعادت للاوروبين هيبتهم

..فُرض اسلوب «الكرة الشاملة» بقوة على كأس العالم العاشرة المقامة في المانيا الغربية، وهو المعتمد للمرة الاولى مع يوهان كرويف ورفاقه من هولندا، ودخلتها البرازيل بطلة العالم السابقة هذه المرة انما من دون «الجوهرة السوداء» بيليه. المسرح كان لالمانيا الغربية وقائدها فرنتس بكنباور Franz Beckenbauer ولهولندا وقائدها يوهان كرويف Cruyff Johan للصراع على لقب البطل الاجدر بحمل الصولجان ورفع لواء الزعامة على الكرة الارضية.. ولكن بالنسبة لمليارات المشاهدين على وجه هذا الكوكب كان الصراع اشبه بصراع السفينة المشهورة الـ "Titanic" مع ذاتها وشخصيتها، كان الصراع لاثبات الذات وفرض اسلوب «الكرة الجماعية» برمته. كان هذا الاسلوب يعني لكل من هولندا والمانيا دليل قوة وأمرين آخرين متناقضين ومختلفين.

هولندا كان سلاحها «الموهبة–الظاهرة» فخط الوسط المهاجم هو خط دفاعي اول، والمدافعون هم مهاجمون ايضاً مع كرويف «استاذ الالعاب» Puppet master . شدت كل الخيوط وترابطت بعضها ببعضها الآخر: كل لاعب في الفريق ينبغي ان يتحرك وكأنه فريق في لاعب. العالم بهر بهذه «البدعة–الظاهرة»، فكل فرد يعرف تماماً واجبه.. انهم فعلاً لاعبون عظماء. الاسلوب الالماني مختلف كلياً، اسلوبهم مطور او مستمد من الاسلوب الايطالي «الكاتناشيو» Catenaccio: قطع الكرات من الخطوط الدفاعية لتعطيل الهجمات وابراز السمات السلبية للمهاجمين امام هذا النوع من الدفاع «دفاع المنطقة».. ومع ذلك فان هذا التكثيف الدفاعي الواعي والمتماسك تحول وقلب الطاولة على رأس الالمان الذين كان اعتمادهم كلياً على «قيصرهم» الذي لا يجارى ولا يبارى، «بكنباور» الذي فجر خارج عرينه مواهبه عبر الهجمات المدمرة.

بول برايتنر Paul Breitner كان مدافعاً ايضاً، ومهاجماً في الوقت عينه بل «قاذفة بشرية»، فضلاً عن الجناحين العبقريين يورغن غرابوفسكي واولي هونيس Grabowski & Uli Hoeness Jurgen. هذان الفريقان التقيا بعد يوم ٧ تموز (يوليو) على ملعب ميونيخ الاولمبي. الجوانب الثورية تفرقعت في كأس العالم. نهائي رائع ان لم نقل انه الاروع عبر تاريخ الدورات. لقد بدأت المباراة بقطعة المعدن التي اعطت البداية لكرويف ورفاقه لتحرك هولندا ضربة البداية. بدأ كرويف وزملاؤه تناقل الكرة دون ان تلمسها قدم اي لاعب الماني. اولي هوينس، وحده، كان يحوم داخل منطقة المانيا محاولاً تسلم الكرة ليحول الخطر «البرتقالي» الى خطر «ابيض واسود»، لكنه ارتكب الخطأ الجسيم حين اعاق كرويف داخل المنطقة مانحاً الحكم الانكليزي جاك تايلور Jack Taylor فرصة التألق منذ الثواني الاولى: اذ هو لم يتأثر بأصوات الجماهير الالمانية الهادرة فاحتسب ضربة الجزاء الـ «بنالتي» واشار بيده الى نقطة الجزاء دون تردد. يوهان نيسكنز سجل من على هذه «البقعة البيضاء». كانت الاصابة الاسرع في نهائيات كأس العالم (في مباراة نهائية).. كل ذلك واللاعبون الالمان كانوا لم يلمسوا الكرة بعد! حاول الالمان على الاثر لمّ شعثهم والضغط بقوة في الدقائق الـ ٢٠ التالية لكن السيطرة الهولندية كانت مطلقة فسهلت مهمة الهولنديين بلمسات كرويف السحرية وتمريراته المتقنة. شعر الالمان بأن عجرفة كرويف ستدفع زملاءه الى تسجيل المزيد من الاصابات. اللاعبون الالمان ظلوا معلقين بذيل المعطف الهولندي فقد «جروهم» كيفما شاءوا الى ان رحمهم الحكم جاك تايلورفي الدقيقة ٢٥ بضربة جزاء عندما اعاق المدافع الهولندي يانسن Jansen المهاجم هولزنباين Holzen bein داخل منطقة الجزاء.

كان القرار جازماً وحاسماً. برايتز ترجم الكرة وحقق لالمانيا التعادل الايجابي (١–١). وغيرد مولر Gerd Muller اعطى السيادة لالمانيا قبل نهاية الشوط الاول بدقيقتين، كان مهاجماً «كلاسيكياً» واصابته اثبتت ذلك. التمريرة من بونهوف Bonhof لم تكن موجهة تماماً الى الامام بحيث يمكن لمولر ان يترجمها، لكنه لمها باسلوب رائع بعدما استدار حول نفسه واطلقها باستخفاف خادعاً يان يونغبلود Jan Jongbloed كلياً! وهز شباكه دون رافة. لقد كان اللقاء الختامي امتحاناً لكل لاعب وتحدياً بين جبارين. في الشوط الثاني تألق سيب ماير حين تصدى لكرة يوهان نيسكنز بطريقة استعراضية، ومع مرور الوقت انحسر المد الهولندي. واحرزت المانيا الغربية الكأس بعد ٢٠ عاماً على احرازها اول لقب عام ١٩٥٤. بالنظر الى الجديد في هذه المسابقة تجدر العودة الى الدور نصف النهائي بأسلوبه الحديث.. كان هناك متأهلان من كل مجموعة في الدور الاول اي ثمانية منتخبات مقسمة مجموعتين. الانكليز ومدربهم السير آلف رامسي لم يكونوا على مسرح النهائيات بعدما كان الحارس البولندي وراء اخراجهما من التصفيات. كانت اسكتلندا وحدها حاضرة «بكبرياء»، ولم لا وهي الممثل الوحيد للكرة البريطانية؟!



في اللقاء الاول تغلبت على زائير (٢–٠) وتعادلت بشرف (٠–٠) مع البرازيل الذي كان منتخبها البرتقالي «ظلاً» للمنتخب البطل للعام ١٩٧٠، بيلي بريمنر Billy Bremner لم يكن محظوظاً في التسجيل كما جو جوردان وبيتر لوريمر Joe Jordan & Peter Lorimer في وقت كانت يوغوسلافيا تسحق زائير (٩–٠) وتترأس مجموعتها قبيل لقاء اسكتلندا. الفرصة كانت متاحة للاسكتلنديين لانتزاع الزعامة، تعثرت اسكتلندا امام يوغوسلافيا وتأخرت (٠–١). في الدقائق الثماني الاخيرة سجل جوردان اصابة لم تكن كافية لان زائير في الوقت عينه كانت تتهاوى امام البرازيل (٠–٣) لتخرج اسكتلندا بفارق اصابة واحدة! انها المرة الاولى في تاريخ مسابقات كأس العالم يعتمد فارق الاصابات في صعود المنتخبات وخروجها.

في المقابل كانت الدولة المضيفة مهددة بعد خسارتها امام ربيبتها المانيا الشرقية (٠–١) بعد لقائهما الاول منذ انفصالهما عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية. انكلترا كان عزاؤها بعد خروجها من التصفيات امام بولندا هو اسقاط هذه الدولة، ولكن كيف يمكن ان تنال من «مارد خرج من القمقم» وقدم مباريات قوية، بل غلب البرازيل في المباراة على المركزين الثالث والرابع (١–٠) بعد لقاء مرير؟! وعقب لقاء رائع ايضاً امام الالمان في نهاية الدور الثاني لتحديد الفريق الصاعد الى المباراة النهائية، وهو لقاء تألق فيه كرازيمير داينا وغادوشا وغريغور لاتو، الذين كانوا بين افضل اللاعبين في النهائيات، خصوصاً لاتو الذي انهى المسابقة هدافاً لها بـ ٧ اصابات.

باختصار تبقى المباراة النهائية بين المانيا الغربية وهولندا واحدة من أقوى المباريات الختامية لنهائيات هذه المسابقة: لقد كانت فجراً بزغت فيه شمس «الكرة الشاملة» على يد «قابلة هولندية». انه الاسلوب اللبق. والشكر كل الشكر لرينوس ميتشلز Rinus Michels مدرب الفريق الهولندي الذي صدر هذا الاسلوب الى العالم كله، حتى حق لهولندا ان تتيه على الدنيا بما قدمت. واذا كانت لم تنجح في احراز اللقب فإن املها عريض في ان تعوض خسارتها المباراة النهائية، امام المانيا، في كأس العالم القادمة (الحادية عشرة) في الارجنتين.

نهائي المانيا الغربية ١٩٧٤

المجموعة الاولى
المانيا الغربية–تشيلي (١–٠)
المانيا الشرقية–استراليا (٢–٠)
المانيا الغربية–استراليا (٣–٠)
المانيا الشرقية–تشيلي (١–١)
المانيا الشرقية–المانيا الغربية (١–٠)
تشيلي–استراليا (٠–٠)

المجموعة الثانية
البرازيل–يوغوسلافيا (٠–٠)
اسكتلندا–زائير (٢–٠)
البرازيل–اسكتلندا (٠–٠)
يوغوسلافيا–زائير (٩–٠)
اسكتلندا–يوغوسلافيا (١–١)
البرازيل–زائير (٣–٠)

المجموعة الثالثة
هولندا–الاوروغواي (٢–٠)
بلغاريا–السويد (٠–٠)
هولندا–السويد (٠–٠)
بلغاريا–الاوروغواي (١–١)
هولندا–بلغاريا (٤–١)
السويد–الاوروغواي (٣–٠)

المجموعة الرابعة
ايطاليا–هايتي (٣–١)
بولندا–الارجنتين (٣–٢)
الارجنتين–ايطاليا (١–١)
بولندا–هايتي (٧–٠)
الارجنتين–هايتي (٤–١)
بولندا–ايطاليا (٢–١)

الدور نصف النهائي

المجموعة أ
البرازيل–المانيا الشرقية (١–٠)
هولندا–الارجنتين (٤–٠)
هولندا–المانيا الشرقية (٢–٠)
البرازيل–الارجنتين (٢–١)
المانيا الشرقية–الارجنتين (١–١)
هولندا–البرازيل (٢–٠)

المجموعة ب
بولندا–السويد (١–٠)
المانيا الغربية–يوغوسلافيا (٢–٠)
بولندا–يوغوسلافيا (٢–١)
المانيا الغربية–السويد (٤–٢)
السويد–يوغوسلافيا (٢–١)
المانيا الغربية–بولندا (١–٠)

المركز الثالث والرابع
بولندا–البرازيل (١–٠)

المباراة النهائية
المانيا الغربية–هولندا (٢–١)

ترتيب المجموعة الاولى

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
١– المانيا ش	٣	٢	١	٠	٤	١	٥
٢– المانيا غ	٣	٢	٠	١	٤	١	٤
٣–تشيلي	٣	٠	٢	١	١	٢	٢
٤– استراليا	٣	٠	١	٢	٠	٥	١

ترتيب المجموعة الثانية

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
١– يوغوسلافيا	٣	١	٢	٠	١٠	١	٤
٢–البرازيل	٣	١	٢	٠	٣	٠	٤
٣– اسكتلندا	٣	١	٢	٠	٣	١	٤
٤– زائير	٣	٠	٠	٣	٠	١٤	٠

ترتيب المجموعة الثالثة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
١– هولندا	٣	٢	١	٠	٦	١	٥
٢– السويد	٣	١	٢	٠	٠	٤	[illegible]
٣– بلغاريا	٣	٠	٢	١	٢	٥	٢
٤– الاوروغواي	٣	٠	١	٢	١	٦	١

ترتيب المجموعة الرابعة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
١–بولندا	٣	٣	٠	[illegible]	١٢	٣	[illegible]
٢– الارجنتين	٣	١	١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣– ايطاليا	٣	١	١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤– هايتي	٣	٠	٠	[illegible]	[illegible]	١٤	[illegible]

ترتيب نصف النهائي (المجموعة أ)

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
١– هولندا	٣	٣	٠	٠	٨	٠	٦
٢– البرازيل	٣	٢	٠	١	٣	٣	٤
٣– المانيا ش	٣	٠	١	٢	١	٤	١
٤– الارجنتين	٣	٠	١	٢	٢	٧	١

ترتيب نصف النهائي (المجموعة ب)

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١– المانيا غ	٣	٣	٠	٠	٧	٢	٦
٢– بولندا	٣	٢	٠	١	٣	٢	٤
٣– السويد	٣	١	٠	٢	٤	[illegible]	[illegible]
٤– يوغوسلافيا	٣	٠	٠	٣	٢	[illegible]	[illegible]



Germany 1974



بطـولة اوروبا للاندية الابطـال: التاريخ قد يعيـد نفسـه!

هل يتنازل ريال مدريد عن اللقب السابع؟ جوفنتوس ودورتـمـونـد فـي النهـائـي؟

تعتبر بطولة اوروبا للاندية الابطال المسابقة الاولى في اوروبا على صعيد الاندية. فقد تعرض نظام هذه البطولة لتعديلات في التسعينات يمكن وصفها بانها جذرية وجذابة في وقت معاً، اذ رمى في الاتحاد الاوروبي من خلالها الى زيادة الاهتمام بها وهي التي انطلقت اواسط الخمسينات وتحديداً موسم (١٩٥٥-١٩٥٦) ولم تتعرض للتوقف مطلقاً، ذلك ان «القارة القديمة» عرفت استقراراً سياسياً واقتصادياً انعكس ايجابا على الوضع الرياضي الاوروبي عموما وعلى الوضع الكروي في اوروبا خصوصا. وتحولت هذه المسابقة مطالع التسعينات من كأس اوروبا للاندية الابطال لتصبح بطولة اوروبا للاندية الابطال بعدما اصبحت تقام على طريقة الدوري في دورها الاول ومن ثم على طريقة خروج المغلوب (الكأس) اعتبارا من دورها ربع النهائي الذي يجري في شهر آذار (مارس) قبل ان يقام دورها نصف النهائي في نيسان (ابريل) وتختتم في ايار (مايو) بالمباراة النهائية.

الدور الربع النهائي

الى الدور ربع النهائي وصلت الاندية الثمانية التالية: بوروشيا دورتموند، بايرن ميونيخ، موناكو، مانشستر يونايتد، ريال مدريد، باير ليفركوزن، جوفنتوس تورينو ودينامو كييف. فتألقت - كما كان متوقعا - الاندية الالمانية اذ وصل ثلاثة منها الى هذا الدور، وهو رقم قياسي جديد لم تصل اليه دولة اوروبية.

وضعت القرعة فريقين المانيين وجهـا لـوجـه هـمـا بوروشيا دورتـمـونـد وبـايـرن ميـونـيـخ: الاول بطل اوروبا الحالي، والثاني بطل المانيا الحالي. ولعب مانشستر يونايتد -بطل انكلترا اربع مرات في المواسم الخمس الاخيرة- ضد موناكو بطل فرنسا الحالي، وريال مدريد - صاحب الرقم القياسي في عدد مرات الفوز بها- ضد باير ليفركوزن اضعف الفرق الواصلة الى هذا الدور، وجوفنتوس تورينو -الذي لعب نهائي البطولة الماضية- ضد دينامو كييف بطل أوكرانيا الذي تضم صفوفه خامات كروية واعدة.



بوروشيا دورتموند - بايرن ميونيخ (١-٠)

«صراع قابيل وهابيل»

المباراة بين الشقيقين اللذين يشبه صراعهما صراع «قابيل وهابيل» وهما بوروشيا دورتموند الفائز في المسابقة في الموسم الماضي وبايرن ميونيخ - الطامح الى استعادة مجده الضائع من خلال بطولة اوروبا للاندية الابطال- كانت اشبه باسطورة يونانية قديمة كـ «الالياذة» الاغريقية اذ خاض الجانبان اللقاء الاول في ميونيخ على ملعب «الاولمبيا شتاديون» بذل كل منهما قصاراه فنياً وبدنياً من اجل الفوز، غير ان تعادل القوى افضى الى التعادل السلبي، وتأجل الحسم الى المباراة الثانية في دورتموند على ملعب «ويست فالن شتاديون» معقل بوروشيا دورتموند. المباراة الثانية جاءت نسخة طبق الاصل من المباراة الاولى: تعادل الشقيقان في كل شيء، وانتهى الوقت الاصلي دون ان تهز الشباك، وفي الوقت الاضافي اعتقد الجميع ان الفريقين متجهان الى ضربات الترجيح لتحديد الفريق الصاعد الى الدور نصف النهائي، لكن «رياح» دورتموند جرت بما لا تشتهي «سفن» بايرن ميونيخ، اذ تمكن اللاعب السويسري الدولي في صفوف دورتموند ستيفان شابويسا من تسجيل الاصابة الوحيدة في الدقيقة ١٠٩. وعبثاً جهد لاعبو بايرن ميونيخ لتعديل النتيجة في الدقائق الـ ١١ المتبقية فقد انتهت «الحرب الالمانية -الالمانية» بتغلب اصحاب الفانيلات الصفر على اصحاب الفانيلات الحمر. والمفارقة تمثلت بكون مدربي الفريقين ايطاليين: جيوفاني تراباتوني على رأس البايرن، ونيفيو سكالا على رأس البوروشيا. ويبدو ان تراباتوني لن يحرز اي لقب في الموسم الحالي اذ بعد ضياع بطولة اوروبا يتجه البايرن الى خسارة لقبه بطلاً لالمانيا بعدما تقدمه كايزرسلاوترن قبل نهاية مشوار الدوري الالماني «البوندسليغا» بمراحل قليلة، بكم لا بأس به من النقاط! ولن ينسى كل من حضر المباراة وجه مهاجم بايرن ميونيخ كارستن يانكر وهو يبكي عقب المباراة الثانية. كانت صورة معبرة تدل على روحية اللاعب الالماني وولائه المطلق لقمص بلاده. انه سر نجاح الكرة الالمانية على الصعيدين الاوروبي والعالمي.

موناكو – مانشستر يونايتد (١–١)

الانكليز يقعون في الفخ الفرنسي!

ربح مانشستر يونايتد كأس اوروبا للاندية الابطال اول مرة سنة ١٩٦٨، اي منذ نحو ٣٠ سنة، وحاول ان يعيد الكرّة ثلاث مرات في التسعينات بعدما ربح بطولة انكلترا ثلاث مرات (٩٣، ٩٤ و٩٦) لكنه كان يتعثر في كل مرة ولا يصل الى المباراة النهائية. واعتقد المراقبون ان سنة ١٩٩٨ ستكون سنة مانشستر يونايتد على الصعيد الاوروبي، فقد ارهب لاعبو مانشستر كل من قابلهم، ولم يخسروا في الدور الاول الا مرة واحدة، وبصعوبة، امام فريق جوفنتوس تورينو في تورينو (٠–١). ورشح اليونايتد ليكون احد طرفي المباراة النهائية في أيار المقبل، الا ان مفاجأة من «العيار الثقيل» حدثت في الدور ربع النهائي امام فريق موناكو الفرنسي الذي لم يتخط الدور ربع النهائي اي مرة في هذه المسابقة.

المباراة الاولى جرت على «ملعب لويس الثاني» في مدينة موناكو، وتمكن لاعبو مانشستر من ان يحققوا التعادل السلبي على ارض منافسهم الفرنسي، ثم راحو يعدون العدة للنيل منه في مانشستر حيث معقلهم «الاولد ترافورد». مدرب الفريق الفرنسي اللاعب الدولي السابق جان تيغانا صرح بانه ذاهب الى انكلترا ليفوز. وابتسم الكثيرون لتصريح تيغانا اذ كانت الترجيحات تصب في خانة الفريق الانكليزي لان اي فريق اوروبي لم ينجح في الصمود امامه في ملعبه.

فاجأ الفرنسيون الانكليز منذ الدقيقة الخامسة اذ سجلوا اصابة السبق بواسطة هدافهم الناشىء والواعد دافيد تريزيغيه الذي استثمر خطأ دفاعياً سجل به اصابة السبق، وصار على الانكليز ان يسجلوا اصابتين على الاقل ليضمنوا تأهلهم الى الدور نصف النهائي.



مع بداية الشوط الثاني نجح مانشستر في تسجيل اصابة التعادل بواسطة لاعبه النروجي الدولي أولي غونار سولسكيار في الدقيقة ٦٠، وكان على الانكليز ان يسجلوا الاصابة الثانية ليضمنوا تأهلهم، وراحت الدقائق تمر ثقيلة على الفريق الانكليزي وعلى مدربه الناجح السكوتلندي اليكس فيرغوسون وعلي الجمهور المحتشد في المدرجات، وتألق حارس المرمى الفرنسي الدولي فابيان بارتيز كما لم يتألق من قبل، وكان صمام الامان لفريقه، حتى اطلق الحكم صفرة النهاية التي ضاع معها حلم مانشستر يونايتد مرة رابعة، بينما استطاع موناكوان يصعد الى الدور نصف النهائي للمرة الاولى في تاريخه. وذلك بفضل الاصابة المسجلة خارج ارضه

والتي تعتبر مضاعفة في حال تعادل الفريقين نقاط
واصابات. هذا ما حصل بين مانشستر يونايتد
وموناكو. ويبقى التعويض للفريق الانكليزي في
الدوري الانكليزي، اذ انه تصدر لائحة البطولة
ويبدو انه يغذ السير لتحقيق لقب ثالث على
التوالي.

ريال مدريد – باير ليفركوزن (٤–١)

الاسبان يحلمون بلقب سابع

ريال مدريد استطاع ان يفوز بسهولة نسبية على خصم
الالماني باير ليفركوزن في المباراة الاولى التي جمعت
الفريقين على ملعب «اولريش هابرلاند» في ليفركوزن
نجح الفريق التابع لشركة الادوية الطبية العالمية
بصباير، في ان يحتوي الفريق الاسباني العريق وتمكن
من معادلته (١–١) في مباراة متوسطة المستوى. وفي
مباراة الرد، في مدريد، على ملعب «سانتيا برنابيو»
كان يكفي «الريال» التعادل السلبي لكي يضمن
صعوده الى الدور نصف النهائي. لكن لاعبي الفريق
الاسباني أبوا ان يخرجوا من المباراة قبل ان يهزوا
الشباك، فبعد شوط اول سلبي، هاجم الاسبان المرمى
الالماني في ضراوة وامطروه بوابل من القذائف
الصاعقة فانفتح الباب امامهم واشرعت الشباك في
وجوههم، فسجلوا اصابة اولى بواسطة لاعبهم الجديد
الفرنسي الدولي كريستين كارمبو قبل ان يضيف
الدولي الاسباني فرناندو مورينتش الاصابة الثانية
ويختتم كابتن الفريق فرناندو هييرو مسلسل
الاصابات باصابة ثالثة جاءت من ضربة جزاء
«بنالتي» ليفوز ريال مدريد على باير ليفركوزن بمجمل
اللقاءين باربع اصابات مقابل اصابة واحدة، حتى بات
الحلم يداعب اللاعبين الاسبان بالوصول للمرة الاولى
الى المباراة النهائية، بعد سبع عشرة سنة من وصولهم
اياها اول مرة عام ١٩٨١: يومذاك خسروا امام ليفربول
(٠–١). وفي المقابل بات الريال يحلم بكسر رقمه
القياسي والفوز بالكأس للمرة السابعة.

جوفنتوس تورينو - ديناموكييف (٥-٢)

جوفنتوس انهى وَهْم ديناموكييف

وصل جوفنتوس الى الدور نصف النهائي من مسابقة بطولة اوروبا للاندية الابطال للمرة الثالثة على التوالي بعد تغلبه على فريق دينامو كييف الاوكراني الذي كان يحلم بان يكون اول فريق «سوفياتي سابق» واوكراني يحلم بالوصول الى المباراة النهائية.

كانت مسيرة كييف بدأت بداية حسنة منذ انطلاق المسابقة حتى فرض نفسه «رقماً صعباً» في المعادلة الاوروبية هذه السنة، ولا سيما بعدما قهر برشلونة في معقلة في «نيو كامب» في برشلونة وفي كييف ايضاً (٣-٠) و(٤-٠) في هذا الدور (ربع النهائي)، قبل ان يوقع خصمه الايطالي في فخ التعادل الايجابي في المباراة الاولى في «ستاديو ديللي الپي» في تورينو. واعتقد كثيرون، يومها، ان لقاء الرد في كييف سيكون عاصفاً وان مسيرة بطل ايطاليا في المسابقة شارفت على نهايتها، اذ كان من الصعب جداً على اي فريق، مهما علا شأنه، ان يتمكن من الفوز على «الدينامو» في اوكرانيا. غير ان فريق «السيدة العجوز» وهو اللقب الذي اشتهر به جوفنتوس قلب التوقعات رأساً على عقب، اذ تمكن جوفنتوس من اجتراح ما لم يجرؤ احد قبله على اجتراحه واثبت اي جوفنتوس، انه فريق منظم، ولا يقبل من القمة بديلاً، لانه لا يعتمد على لاعب واحد او نجم واحد، مهما علا شأنه، ويديره مدير فني ذو سمعة وباع طويل في عالم البطولات هو ماشيللو ليبي. لقد سجل لاعبو «السيدة العجوز» اربع اصابات في مرمى دينامو كييف في مقابل اصابة واحدة سجلها المهاجم ريبروف. وبرز بشكل لافت في الصفوف التورينية الثنائي الفرنسي الدولي زين الدين زيدان الموزع الرائع والايطالي الدولي فيليبو «بيبو» انزاكي الهداف الذي تمكن من هز الشباك الاوكرانية ثلاث مرات الى اصابة سجلها السندرو ديل بييرو كانت «مسك ختام» اللقاء الثاني الذي جمع الفريقين. النتيجة النهائية كانت مفاجئة للجميع وبرهن الجوفنتوس من جديد انه مرشح لخوض مباراة نهائية ثالثة على التوالي بعد ٩٦ عندما فاز على أجاكس امستردام بضربات الترجيح و٩٧ حين خسر امام بوروشيا دورتموند (١-٣).

قرعة الدور نصف النهائي

بعد انتهاء مرحلة الاياب من الدور ربع النهائي اجريْت قرعة الدور نصف النهائي الذي ستجرى مباراتاه يومي الاربعاء في الاول (مرحلة الذهاب) وفي الخامس عشر (مرحلة الاياب) في شهر نيسان (ابريل) الحالي.

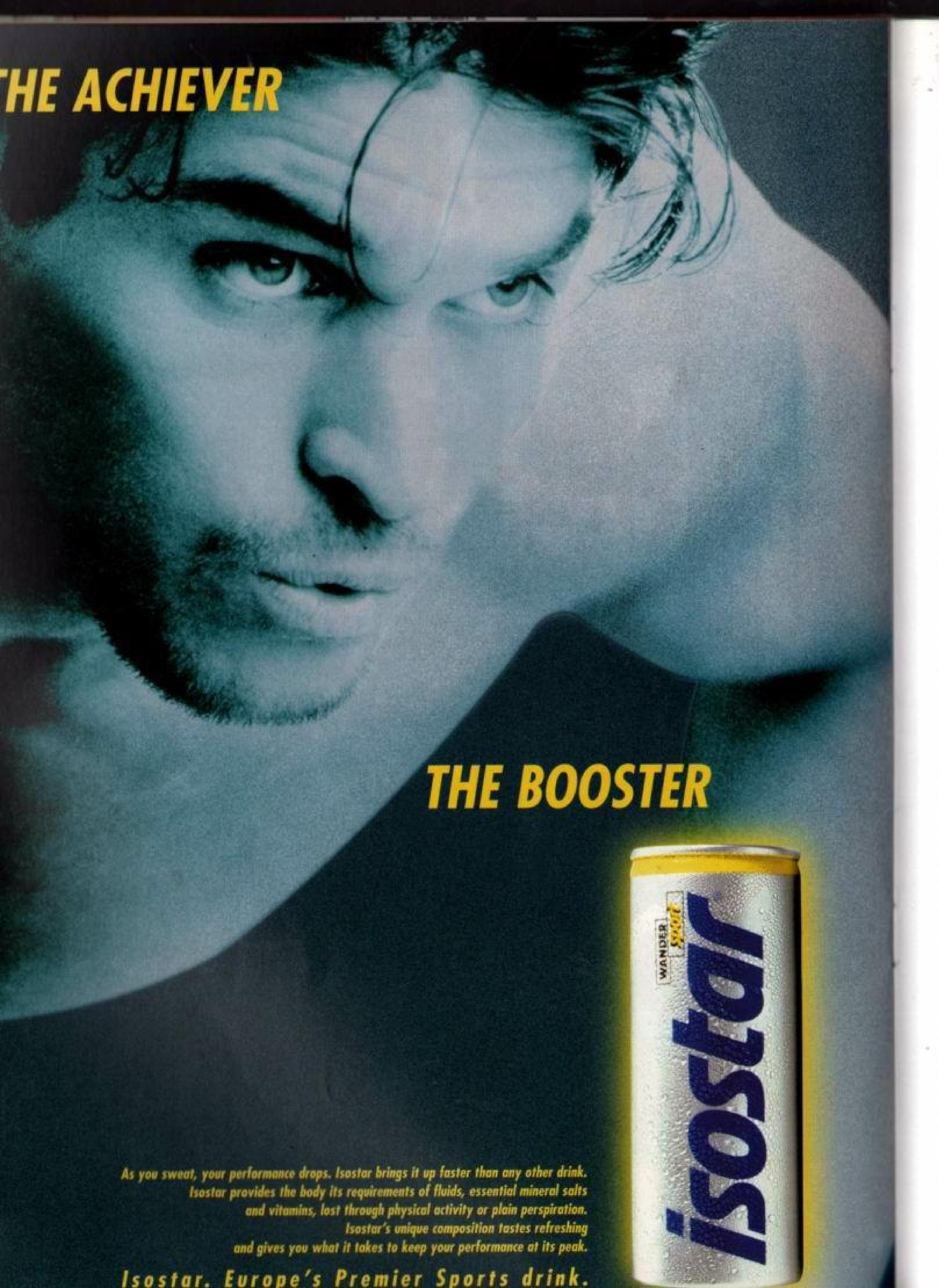
وهنا البرنامج:

- جوفنتوس / موناكو.
- ريال مدريد / بوروشيا دورتموند.

عقب هذه القرعة بات مشجعو جوفنتوس-تورينو يحلمون بمباراة نهائية تجمع فريقهم مع فريق بوروشيا دورتموند. وستكون المرة الاولى في تاريخ هذه المسابقة يلتقي فريقان سبق ان التقيا من قبل ايضاً في سنتين متواليتين.

الايطاليون يسعون الى الثأر من الالمان، والالمان يسعون الى تأكيد فوزهم على جوفنتوس تورينو مرة جديدة.. ويبقى السؤال: هل يتنازل ريال مدريد عن «الحلم السابع».. ام يلتقي جوفنتوس ودورتموند في النهائي؟؟





الاغذية والمشروبات الرياضية

السوق تزخر بالكثير من المشروبات الرياضية، وتكاد تصاب بالحيرة وانت تطالع فوائدها.. أيها تصدق؟ الا ان هناك عدداً من المشروبات التي يساعدك بشكل جدي وفعال على الانتعاش.. انه ينعش الرياضيين المحترفين ويسد حاجتهم الى الطاقة والقوة، لكن هذه الانواع، من القلة، بحيث يمكن ان تعد على اصابع اليد الواحدة.

ان جسم الرياضي يحتاج أن «يشحن» بشكل دائم ومستمر بالطاقة (fuelled To be)، وينبغي ان «يروى» (To be watered) باستمرار. اما هذه الطاقة، فلها مصدران أساسيان (الطاقة الجسدية) هما:

اولا–الكاربوهيدرات (Carbohydrates).

ثانيا–الشحومات (Fats).

الاول، أي الكاربوهيدرات، يتضمن طاقة كاربوهيدرات تشحن جسم الانسان مدة ٩٠ دقيقة فقط للقيام بالنشاطات الرياضية الشاقة، ولان الشحومات في الجسم موجودة ومخزونة بوفرة، فان انحف واصغر العدائين وادقهم جسما، يملك، بالمقارنة، احتياطياً كافياً لسد حاجته حتى لو قطع ماراتونات عدة متوالية.

لذا يمكن استخلاص العبرتين التاليتين:

اولا– قبيل اللقاءات الرياضية الطويلة، على الرياضي اختزان كميات اضافية هامة من مواد الكربوهيدرات.

ثانيا– ينبغي تمرين الجسم على حرق الشحوم المخزونة في الجسم وتحويلها الى طاقة للجسم.

بالاجمال يمكننا ان نحصل على ٤ كيلو كالوريات من غرام واحد من الكاربوهيدرات والبروتينات، وفي مقدورنا، في المقابل، ان نحصل على ٧ كيلوكالوريات من مصادر الكحول، و٩ كيلوكالوريات من مصادر الشحم! قد يعتبر بعضهم ان الشحوم (fats) مصدر اساسي، بل «اقصر الطرق»، للحصول على الطاقة، وهذا صحيح، الا ان لهذه الطريقة مفاعيل عكسية واضحة .

فالجسم البشري يفضل حرق الاحتياطي من الكاربوهيدرات على حرق الاحتياطي من الشحوم المخزونة بوفرة. ولذا نصت القاعدة في نظام الغذاء المتكامل على ضرورة التركيز علي الكاربوهيدرات بشكل اساسي على ان يحافظ المرء على توازن محدد يحافظ عليه في غذائه بهذه الطريقة:

أ: من ٥٠ الى ٦٠٪ من طاقته ينبغي ان يأتي من مصادر الكربوهيدرات، وهي موجودة بكميات هامة في المعجنات المختلفة (Pasta) وفي البطاطا والارز والخبز والحبوب والفواكهة الطبيعية غير المحلاة بسكر اصطناعي.. الخ.

ب: من ٢٥ الي ٣٥٪ من غذائه ينبغي ان يأتي من مصادر الشحوم (fats) وتفضل هنا الزيوت ذات المصادر النباتية (Vegetabale oils) على الشحوم ذات المصادر الحيوانية (Animal fats).

ج: من ١٠ الى ١٥٪ من الطاقة ينبغي أن يأتي من البروتينات. وبالرغم من انه مصدر اساسي وهام جداً في غذاء متكامل ومتوازن، الا انه ينبغي التقليل منه، وتفادي تناوله بكميات كبيرة، اذ ان الجسم لن يبدأ بحرق البروتينات الا بعد استتنفاذ المخزون الاحتياطي من الكاربوهيدرات والشحوم، وهذا لن يحصل مطلقاً خلال اي لقاء رياضي مهما كان طويلاً وشاقاً.

ضرورة المياه:

الماء عنصر اساسي ثان يطلبه اي جسم، خصوصاً جسم الرياضي. وينبغي ان يكون الماء بكمية كبيرة طبعاً. فعلى الانسان ان يشرب، مبدئياً، ليترين على الاقل من الماء في اليوم الواحد، وان يروي عطشه بشرب المزيد منه خلال المران او النشاطات الرياضية المختلفة. ولنأخذ مثالاً على ذلك :اذاكنت تقود دراجة نارية في ظروف عادية ساعة من الوقت، دون ان تكون قد استنفذت خلال هذه الساعة محتويات وعاء الماء الذي في حوزتك، فمعنى ذلك ان جسمك يكون قد فرغ من الماء واصبت بالعطش (Dehydrated) قبل ان تبدأ ببذل جهد اضافي او تمرين ما او الاشتراك في اي نشاط رياضي.

ان الطريقة المثلى لتخزين كميات من الكاربوهيدرات والسوائل الضرورية هي استعمال مزيج من بودرة الكاربوهيدرات المذابة في ليتر من الماء، وهذا اسهل طبعاً من تناول كميات من المعجنات التي تبعث على الشبع وتبطىء حركة الجسم.

هناك ملاحظة لا بد من اخذها بالاعتبار وهي ضرورة الامتناع عنه تجربة اي مزيج او غذاء مركب، لاول مرة، قبل سباق ما، اذ ان الجسم قد يجد ذلك دخيلاً وعبثاً. فالافضل اذن هو ان تعود الجسم على نوع محدد من المشروبات الجاهزة او خليط من الكاربوهيدرات «المبودرة» الجاهزة في السوق ممزوجاً بالسوائل، وذلك لفترة معقولة تدوم عدة اسابيع قبل تناولها في لقاء رياضي ما. والامثلة كثيرة على من تناولوا غذاء دون تنظيم فلم تستسغ اجسامهم هذه الاغذية والمصادر المركزة في الوهلة الاولى، فاثرت على جهازهم الهضمي، وسرعة الدم، كما اثرت في ادائهم في المباريات، فاحرجتهم واخرجتهم من السباقات بنتائج عكسية لم تكن في الحسبان!


Tony Adams
DOUBLE KICK


Patrick Berger
DOUBLE KICK


ernando Hierro
DOUBLE KICK


Christian Ziege
DOUBLE KICK

Tony Adams

الاسم: طوني ادامس.

العمر: ١٩٦٦/١٠/١٠

الجنسية: انكليزية.

الطول: ١,٨٦م.

الوزن: ٧٧ كلغ.

المركز: مدافع.

النادي: ارسنال.

النادي السابق: - .



Patrick Berger

الاسم: باتريك برغر.

العمر: ١٩٧٣/١١/١٠.

الجنسية: تشيكية.

الطول: ١,٨٧م.

الوزن: ٧٩ كلغ.

المركز: وسط مدافع.

النادي: ليفربول.

النادي السابق: بروشيا دورتموند.



Fernando Hierro

الاسم: فرناندو هييرو.

العمر: ١٩٦٨/٣/٢٣.

الجنسية: اسبانية.

الطول: ١,٨٧م.

الوزن: ٨٤ كلغ.

المركز: لاعب وسط.

النادي: ريال مدريد.

النادي السابق: بلد الوليد.



Christian Ziege

الاسم: كريستيان زيغه.

العمر: ١٩٧٢/٢/١.

الجنسية: المانية.

الطول: ١,٨٦م.

الوزن: ٧٣ كلغ.

المركز: لاعب وسط.

النادي: ا.سي. ميلان.

النادي السابق: بايرن ميونيخ.





عدنان الشرقي

عدنان حسين مكداش «الشرقي».
مواليد: ١٩٤١.
الطول: ١،٧٠م
الوزن: ٧٠ كلغ.
النادي: الأنصار.
المركز: جناح أيسر
ثم ساعد دفاع (صانع ألعاب).
الجنسية: لبنانية.

قدم اليمنى: متوسطة حتى موسم ١٩٦٨-١٩٦٩، وهو اول موسم للأنصار في الدرجة الأولى، وبعدها ولاها «الشرقي» عناية خاصة حتى صارت فنيا وق المستوى المتوسط استقبالا للكرة وتمريرا تسديدا ولاسيما انه في السنوات الاخيرة له، في ملاعب، كان ميالا الى شغل مركز القيادة فيه الوسط) اكثر منه جناحا ايسر.

قدم اليسرى: يمتاز الشرقي بقوة التسديد بالقدم يسرى وبمنتهى الدقة. كان يعتمد على التسديد بعيد والخاطف من مسافات تراوح بين الـ٣٠ والـ٥ مترا. وهو بحق احد ابرز المهاجمين اللبنانيين ذين عرفهم المنتخب الوطني في تاريخه الطويل، ل هو افضل جناح أيسر عرفه لبنان حتى اليوم.

عاب الهواء: لم يكن الشرقي بسبب قصر قامته، جليا في العاب الهواء، ثم ان طبيعة مركزه، جناحا ايسر وليس رأس حربة، لم تكن تتطلب جادته العاب الهواء بدرجة عالية.

لياقة البدنية: لياقته البدنية كانت بدرجة امتياز لأنه كان دائم المواظبة على المران مع المحافظة لى النظام الغذائي. فهو لم يكن يولي كمية طعام اهتمامه بمقدار ما كان يولي النوعية. وكان درب نفسه بنفسه، ويحرم نفسه ملذات الحياة: لا سهر، لا يدخن، لا يشرب الكحول، مهما كانت ظروف والمناسبات. ويؤثر النوم باكرا ويتجنب حياة الصاخبة بكل ما فيها، رغم انه يتميز بروح رحة، ولا يؤمن بالانغلاق.

تحكم بالكرة: كان مراوغا من الدرجة الاولى. عندما يتسلم الكرة لم يكن لاعب، مهما علا شأنه، جرؤ على محاولة استخلاصها منه. وكان زملاؤه طمئنون الى أن لعبة ذكية ما سوف تولد، اذ هو ان افضل من يقرأ الملعب جيداً وباتقان. كان حفظ الملعب عن ظهر قلب، مترا بمتر، وشبرا شبر، ويعرف الى اين ينبغي ان يوجه الكرة. كان ي هذه المزية لاعبا فذا قل نظيره و. قد لا يتكرر.

سرعة: كان الشرقي ذا سرعة فائقة انطلاقا اختراقا وتمويها ومراوغة بالكرة وليس جريا لفها، لان تحكمه فيها، وهو منطلق، كان فائقا. نظراؤه في هذه المزية عبر تاريخنا الكروي طويل قليلون بل ندرة.

[illegible] وطني منذ انضم الى صفوفه مطالع الستينات. ميزا. كانت قدماه تعرفان جيدا الطريق الى مرمى، وكانت قذائفه من النوع الذي لا يصد ولا رد ولاسيما بالقدم اليسرى، وكان يسجل اصاباته ي الغالب الاعم من خارج منطقة الجزاء، اذ كان عتمد كثيرا على عنصر المباغتة وقوة التسديد دقته.

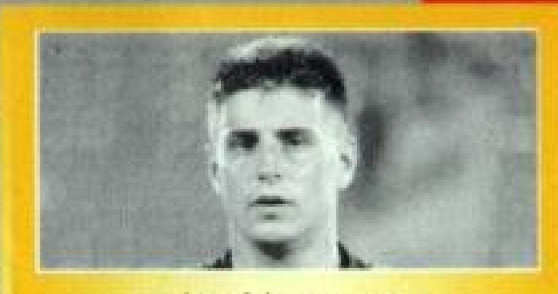
اخل الملعب: كان خلوقا للغاية، محبا للكرة لزملائه ولا يميز بين واحد منهم وآخر، حتى لاعبين المنافسين كان صديقا لكل فرد فيهم، خشى ان يلحق باي منهم اي اصابة ولو كانت طفيفة، ولا يذكر انه خاشن لاعبا عن عمد، ولم سجل انه نال انذارا في اي مباراة خاضها مع ريقه (الانصار) او مع المنتخب الوطني. باخلاقياته كانت له الحصن الحصين من ذلك كله. كان محبا للجميع ويدعو لهم بالتوفيق قبل ان دعو لنفسه، ولم يؤثر عنه انه حسد احدا في يوم ن الايام، او تمنى زوال نعمة عنه. وهو شغوف المطالعة، وعلى درجة عالية من الثقافة الكروية حديثة.

خارج الملعب: الشرقي خارج الملعب غيره داخله. بالروح العسكرية التي يتمتع بها داخل المستطيل الاخضر» تجعلك ترفع حاجب الدهشة تقلب اكف الاستغراب حين تتجاذب واياه اطراف حديث اكان عن كرة القدم ام عن سواها من لألعاب الاخرى او من امور الحياة. فهو طيب قلب، قريب من الناس، لين العريكة، ودود، لا عرف الكذب، ولا يحب المداهنة، صريح. اذا احبك ال لك: احبك، واذا رأى فيك عيبا ارشدك اليه دعاك الى اصلاحه حبا للخير. ولذا لم تغادر اي عثة لبنان الا وكان الشرقي ضيف شرف فيها. روي رفيق دربه وصديق عمره محمود البرجاوي ابو طالب» المدرب السابق للمنتخب الوطني انه عرض للاصابة في مباراة فريق التضامن ببيروت مام الانصار في برج حمود وحين تبين ان الاصابة الغة تأثر الشرقي حتى بكى، وحاول جاهدا ايقاف مباراة او تأجيلها جراء تأثره. وهو عكس ما حدث في هذه الايام.

شرقي باختصار -يضيف ابو طالب- شمعة حرق نفسها لتضيء امام اجيالنا الطالعة الطريق صحيح نحو مستقبل مشرق وزاهر.

عمليات جراحية: لم يخضع الشرقي لاي عملية جراحية طوال حياته في الملاعب، فضلا من الله نعمة.

أنت تسأل ونجمك المفضل يجيب



علي الفقيه (الأنصار)

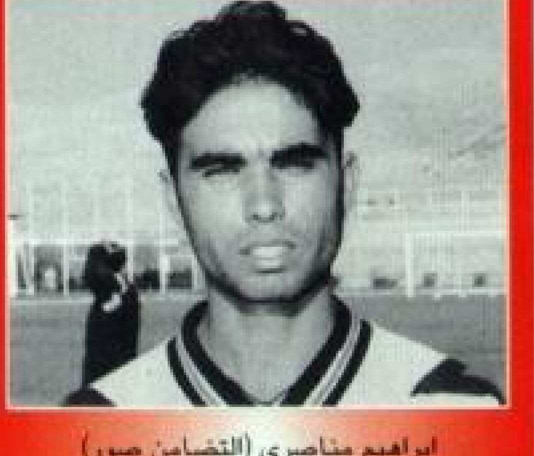
س: خالد هاجر (طرابلس) هل تسافر الى اوروبا للاحتراف، وهل عرض عليك اللعب في الكويت، ام تفضل البقاء في ناديك الانصار وخدمة وطنك؟

ج: علي الفقيه: من منا لا يتمنى اللعب في الخارج؟ - ان الاحتراف هو السبيل الوحيد لتطور المستوى الفني والبدني لأي لاعب، والاحتراف يساعد اللاعب على تحسين وضعه المادي والمعيشي ايضاً وكل هذه العوامل مجتمعة سوف توظف في خدمة المنتخب الوطني.

انني اتمنى ان يتلقى جميع لاعبينا الدوليين عروضاً للاحتراف في الخارج ليجربوا انفسهم اولاً وليخدموا منتخب وطنهم، بعد ذلك بما يكتسبون من خبرات.

اما الاحتراف في الكويت فليس لدي ما اقوله بشأنه اذ لم يعرض احد علي شخصياً اللعب في الكويت.

اما البقاء في الانصار فمن المسلم به ان اي عقد احتراف في الخارج لا بد من ان يكون محدداً ومشروطاً، اذ لا احد يحترف خارج بلده مدى الحياة. انا كان لي من شرط فهو ان اعود الى نادي الام، الانصار بطل لبنان عشر مواسم متوالية وهو اكثر النوادي اللبنانية تقديراً للاعب واكثرها تنظيماً.

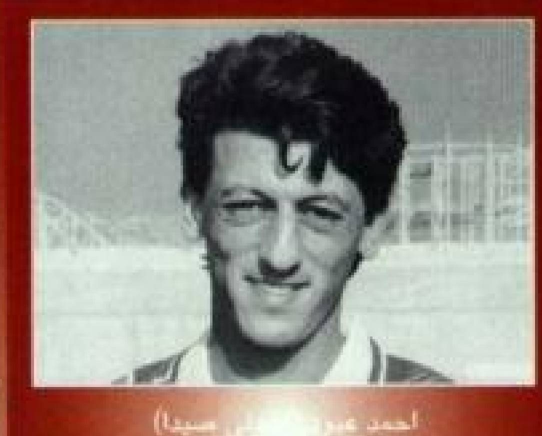


ابراهيم مناصري (التضامن صور)

س: رئيف البابا (صيدا) ماذا تقول في التضامن صور هذا الموسم وماذا يخبئ لجماهيره في كأس النخبة؟ ثم اننا سمعنا ان لديك نية للاحتراف خارج التضامن بعد نهاية الموسم. فماذا تقول؟

ج: ابراهيم مناصري: قبل انطلاق الدوري اعتقد كثيرون اننا سنكون «كبش الفداء» او «جسر عبور» او «مكسر عصا»، لكن حماسة اللاعبين وبصمات المدرب... دحضت كل هذه الاعتقادات والاقاويل، وضعنا نطمئن، ولولا اننا فرطنا ببعض النقاط السهلة ذهاباً واياباً لنافسنا جدياً على لقب الوصيف خلف الانصار.

كل فريق في لبنان فيه ثغرات، ونحن من هذه الفرق، بيد ان هذا الامر من اختصاص الجهاز الفني، واعتقد جازماً انه سوف يعالج بما يتناسب في كأس النخبة التي لن نألوا جهداً لتثبيت ذاتنا فيها. اما الاحتراف خارج لبنان فانه حلم اي لاعب. انني كأي لاعب كرة قدم اتمنى ان اتلقى عرضاً مناسباً للاحتراف خارج الحدود، ففي الاحتراف يجد اللاعب نفسه، ويطور قدراته، وينمي موهبته وينعم بالاستقرار النفسي والصحي والبدني في ظل نظام غذائي وصحي وتدريبي مدروس. اما انا تلقيت عروضاً للعب مع نواد لبنانية فلن ارضى عن التضامن بديلاً.



أحمد عبو... (... صيدا)

س: وسيم حرب (الغازية) ... فريقك الاهلي صيدا وما هو حظه في البقاء في ...

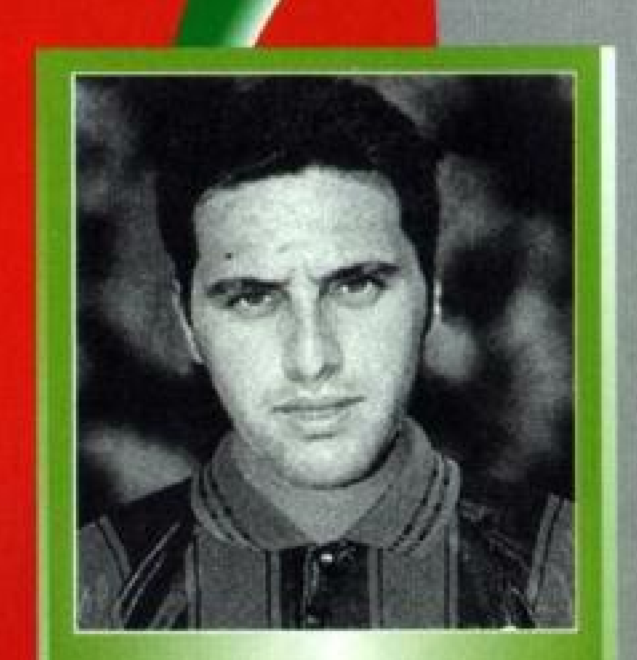
ج: احمد عبود: لقد قدم فريقنا ... منذ بدء الدوري لكن الحظ كان دائماً يعاندنا اذ لم نكن ... الا هدفاً واحداً هو السيراليوني ابو بكر باه، وقبل الواقعة - كما يقولون - لا تصدق ولا شك ان الجميع لا حظوا كيف انطلقنا نحو تحقيق النتائج بعد ان انضم الى صفوفنا المهاجم السنغالي موسى عبدالله ديوب. اننا لم نخسر منذ ذلك اليوم الا مرة واحدة، وكانت هذه الخسارة امام الهومنتمن، وقد وضعتنا في موقف لا نحسد عليه، لكننا نجحنا بعدها في الفوز على التضامن صور، فاستعاد جمهورنا الامل، على ان ذلك لا يعني اننا اصبحنا في موقع آمن، فالمراحل المقبلة ستكون مبارياتها في حجم «المواقع»، بيد ان تصميمنا، بدعم من الادارة، سوف يجعل املنا كبيراً في البقاء في دوري الاضواء. ان مبارياتنا المتبقية في نظري ستكون «دورياً خاصاً» لانها مع فرق مهددة بالهبوط. وما اود تأكيده ان اصرار اللاعبين ودعم الادارة ومواكبة الجمهور الصيداوي الوفي، كل هذه العناصر مجتمعة، سوف تجعلنا نجهد لتحقيق الهدف المنشود.

يمكنك عزيزي القارىء وعبر صفحات مجلتك «دبل-كك» التعرف عن كثب على نجومك المفضلين، وذلك من خلال اسألتك التي تطرحها على لاعبك المفضل اياً كان السؤال رياضياً ام شخصياً ونحن نتكفل بالاجابة وايصال الرد من خلال هذه الصفحة المميزة، وهكذا تثبت مجلة «دبل-كك» يوماً بعد يوم انها مجلة تحقيق الاحلام والاماني، وانها ترتفع بمستوى كرة القدم عالياً بمشاركة كل قرائها الاحباء والاوفياء.

الاتصال من الساعة ٤ حتى الساعة ٦ مساء على ارقام مكاتب المجلة تتلقى الاسئلة لغاية ١٥ من كل شهر.



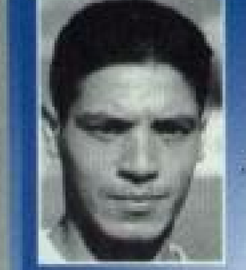




فادي علوش (الأخاء الأهلي عاليه)

س: وسيم ناصر الدين (عاليه) الذهاب بمدير فني والاتيان بآخر بديل، لم يحل مشكلة الاخاء الاهلي عاليه، بل العكس هو الذي حدث! صار الفريق الجبلي مهدداً مع بداية الاياب، بعدما كان آمناً في مرحلة الذهاب، فما هو السر اذا كان في الامر سر؟

ج: فادي علوش: المشكلة ايها الصديق في الفريق، فهناك تخاذل من بعض اللاعبين، وعدم جدية، وانعدام للروح القتالية. لا اعتقد اننا لا نزال في موقع آمن، بل بتنا في موقع لا نحسد عليه، وبات علينا استكمال البطولة بكل جدية لان كل الفرق التي تحتل المواقع الاخيرة تخوض مبارياتها بروح متوثبة وعالية جداً، وكل مباراة مع فريق مهدد ستكون بمثابة نهائي كأس، ولا بد من احراز ما اقله ٦ نقاط لنضمن الابتعاد عن متاهات القاع واخطاره.

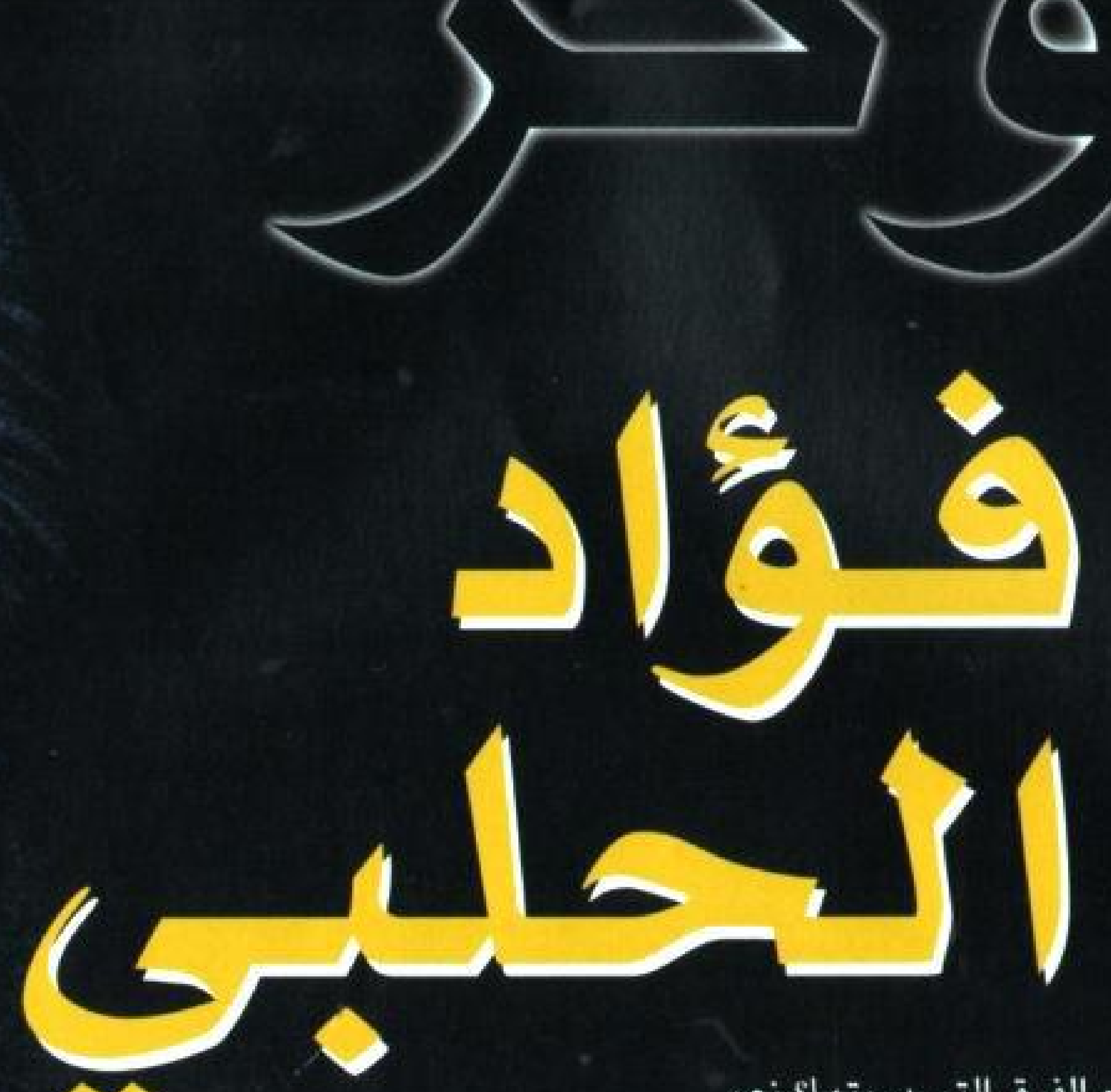


خضر برجاوي «طابللو» (الانصار)

س: محمد صبرا (الطريق الجديدة) لماذا كان «طابللو» قبل سنتين اساسياً في الفريق الاول للانصار وصار اليوم احتياطياً؟ أهي الاصابة، ام هبوط المستوى؟ ومتى تأمل في العودة الى صفوف منتخب لبنان ٢٠٠٠؟

ج: خضر برجاوي: السبب هو هبوط المستوى، الجهاز الفني لم يطلعني في امكاني العودة الى مستواي الحقيقي بشيء من الالتزام والتقيد بتوجيهات المدرب والمواظبة على المران دون انقطاع. بعد العودة من مصر كنت حاضراً اكثر من زملائي، وخضت مع الفريق دورة كأس النخبة (فايسروي) ثم ضد الفريقين العربي الكويتي والوحدة اليمني على الملعب البلدي لعبت ٥ مباريات في الدوري السلسبية، وفي احد التمارين عاودتني اصابة قديمة في كاحل قدمي اليمنى ثم تعرضت بعدها للاصابة في مباراة الانصار - الهومنتمن على الملعب البلدي، وكنت شاركت يومها في آخر نصف ساعة، ومنذ ذلك اليوم هبط مستواي بسبب الابتعاد عن المران، وآخر مشاركة لي كانت ضد الاخاء الاهلي عاليه. انني غير راض عن مستواي الحالي، وحين استعيد ما فقدته سوف اكون حتماً في عداد المنتخب، واذكر في المناسبة ان اصابتي في الكاحل عولجت بشكل حاسم على يدي الطبيب الروماني بوبا.

جوكر



فؤاد الحلبي

١ ـ هل تعتقد انك انت المسؤول المباشر عن نتائج فريق الآخاء الاهلي وتقهقره؟ لا

٢ ـ هل تركت النادي بسبب خلاف بينك وبين الادارة «الجبلية»؟ لا

٣ ـ هل تتبع النظام العسكري في تدريباتك؟ نعم

٤ ـ هل تعتبر نفسك نجحت مع جميع الفرق التي دربتها؟ نعم

٥ ـ هل ترى نفسك مؤهلاً لقيادة المنتخب الوطني؟ نعم

٦ ـ هل تعتقد ان صفقة انتقال فادي علوش الى الآخاء الاهلي كانت ناجحة؟ نعم

٧ ـ هل انت راض عن مستوى الكرة في لبنان؟ لا

٨ ـ هل انت متفائل بمستقبل الكرة اللبنانية؟ نعم

٩ ـ هل تنوي العودة يوماً ما الى نادي الصفاء؟ نعم

١٠ ـ هل انت على خلاف مع ادارة نادي الراسينغ؟ لا

١١ ـ هل تعتقد ان الانصار افضل فريق في لبنان؟ نعم

١٢ ـ هل انت افضل من الحاج عدنان الشرقي؟ لا

١٣ ـ هل تقبل بالعودة الى التدريب في الكويت؟ لا

١٤ ـ هل تعتبر ان تجربة التضامن صور كانت الافضل في مسيرتك التدريبية؟ نعم

١٥ ـ هل تعتقد ان مستوى الكرة، ايام كنت لاعباً، افضل منه اليوم؟ نعم

١٦ ـ هل تقبل بتدريب فريق من فرق الدرجة الثانية؟ نعم

١٧ ـ هل تجد ان الاحتراف ممكن في لبنان حالياً؟ لا

١٨ ـ هل تعتقد ان شعبية كرة القدم تتراجع امام شعبية كرة السلة؟ لا

١٩ ـ هل يحرز لبنان كأس آسيا سنة ٢٠٠٠؟ نعم

٢٠ ـ هل جاملت احداً في اجاباتك؟ لا

Nike وكرة القدم، التركيبة الذهبية

منذ اربع سنوات خطت شركة Nike خطوتها الاولى نحو اكبر حدث رياضي في العالم، ألا وهو كأس العالم (أميركا-١٩٩٤).

عشرة لاعبين من الفريق البرازيلي الحائز على الميدالية الذهبية كانوا ينتعلون أحذية Nike الخاصة بلعبة كرة القدم. غير ان الماركة الرياضية الأشهر في العالم لم تكن مرتبطة بأي من الاتحادات والمنتخبات الوطنية المشاركة. أما في (فرنسا -٩٨) فالوضع مختلف تماماً. لقد اصبحت Nikeالآن شريكة لافضل عشرة اتحادات كروية في العالم. منها ستة ستشارك في مباريات كأس العالم، وبينها البرازيل بطلة كأس العالم، إيطاليا الثانية، ونيجيريا بطلة الالعاب الاولمبية في كرة القدم.

غالباً ما ينظر الى Nike وكرة والقدم وكأنهما يشكلان تركيبة رياضية جديدة.

انها نظرة خاطئة .. وصحيحة في وقت معاً. فالمقارنة بينهما عقدت منذ ٢٥ عاماً وأول حذاء رياضي انتجته Nike، في العام ١٩٧٢، كان حذاء كرة القدم. غيران ماركة Nike لم تلق شهرتها كماركة لاحذية كرة القدم الا منذ اربع سنوات فقط، اي منذ كأس العالم ١٩٩٤. في ذلك العام، لم تكن Nike متعاقدة مع اي من المنتجات المشاركة في كأس العالم في الولايات المتحدة الاميركية، عدا العقود مع ١٠ لاعبين في المنتخب البرازيلي بطل العالم. ومنذ ذلك الحين، وقعت عقوداً مع لا يقل عن ١٠ منتخبات وطنية حول العالم.

وكما في اي رياضة اخرى، تريد Nike ان يرتبط اسمها بأفضل الفرق والرياضيين في كرة اقدم. وما حقق لها مرادها هو ارتباطها بعدد من الفرق والابطال من امثال فريق البرازيل بطل العالم، فريق ايطاليا الذي حل في المرتبة الثانية، فريق نيجيريا البطل الاولمبي (للرجال) وفريق الولايات المتحدة الاميركية البطل الاولمبي (للنساء) فضلاً عن افضل لاعب للعامين ١٩٩٦ و١٩٩٧ النجم البرازيلي رونالدو. وهذا يدل على ان Nike هي ماركة لاحذية كرة القدم التي ينتعلها افضل اللاعبين في افضل الفرق. (تجدون لائحة بأهم هذه المنتخبات والاندية واللاعبين في الملف الموزع عليكم، ويمكنكم اضافة غلطة سراي التركي وبرشلونة الاسباني على هذه اللائحة) .وعلى قدر اهمية الارتباط بأفضل الفرق والرياضيين، تأتي أهمية ارتباط الاسم بجذور هذه الرياضة. لذلك، اطلقت Nikeكأس العالم الاوائل Cup International Premier، وهي دورة مخصصة للناشئة دون سن الرابعة عشرة. وفي كأس الاوائل، يحظى ابطال الناشئة المنتمون الى منتخبات البلدان المشاركة بفرصة اللقاء والتباري مع أفضل اللاعبين من كل قارة، وفي نهائيات الدوري العالمي World Final يلتقون مع افضل اللاعبين في العالم دون سن الرابعة عشرة. وهذه السنة ستقام نهائيات الدوري الأوروبي في بلباو (اسبانيا)، في شهر أيار/مايو المقبل، ونهائيات الدوري العالمي في باريس، خلال دورة كأس العالم.

هنا بعض منجزات Nikeفي تاريخ كرة القدم:

١٩٧٢: أسست Nike. ومن أولى منتجاتها التي طرحت في الاسواق، حذاء كرة قدم وقميص قطني لكرة القدم.

١٩٨٢: النادي الانكليزي «أستون فيلا» أصبح اول فريق ترعاه Nike يحرز القاباً هامة في كرة القدم (الدوري الانكليزي، وكأس اوروبا).

١٩٩٠: بوروشيا دورتموند وباري سان جيرمان أصبحا اول ناديين اوروبيين بارزين يرتدي لاعبوهما ملابس رياضية من تصميم Nike.

١٩٩٤: البرازيل فازت بكأس العالم. عشرة من لاعبيها كانوا ينتعلون احذية Nike، وفي مقدم هؤلاء روماريو (أفضل هداف، وأفضل لاعب في ذاك العام)، بيبيتو، والناشيء رونالدو. كما أبرمت Nike عقوداً افرادية مع لاعبين بارزين من امثال: باولو مالديني، إريك كانتونا، إيان رايت، إيان راش، أندي موللر، توماس برولين وباتريك كلويفرت.



١٩٩٥: وقعت Nike عقدا مع منتخب ايطاليا بطل العالم ثلاث مرات، ومع منتخبات الولايات المتحدة الاميركية ونيجيريا وكوريا الجنوبية ايضاً.

١٩٩٦: في الالعاب الاولمبية، فازت نيجيريا بميدالية ذهبية في كرة القدم (للرجال) والولايات المتحدة الاميركية بميدالية ذهبية في كرة القدم (للنساء). وقعت Nike عقوداً مع المنتخبات الوطنية لكل من روسيا، هولندا، بولندا وسلوفاكيا.

١٩٩٧: البرازيل بطلة العالم والبرتغال وقعتا عقد شراكة مع Nike.ستة من منتخبات Nike (هي البرازيل، ايطاليا، نيجيريا، هولندا، الولايات المتحدة الاميركية وكوريا الجنوبية) تأهلت لنهائيات كأس العالم ١٩٩٨.

حذاء ثوري جديد من Nike

السرعة عنصر هام جداً في لعبة كرة القدم المعاصرة، تتوقف لحظة الفشل على قدرة الهداف على بلوغ الكرة قبل خصمه بجزء من الثانية، ليهز بها شباك المرمى. وآخر ما يتمناه لاعب، مثل رونالدو، هو حذاء ثقيل يعيق حركته وهو يقتحم ويناور ويعدو سريعاً تاركاً مدافعي الفريق المنافس في ذهول. لذلك، طلب النجم البرازيلي من Nike ان تصنع له اخف حذاء ممكن-أشبه بحذاء الجري السريع -ولكن للاعبي كرة القدم.

في ٢٤ آذار ١٩٩٨، دعت شركة Sports Of Lebanon United، الوكيل الحصري لمنتجات Nike في لبنان، الى مؤتمر صحافي في فندق ماريوت، في بيروت، بمناسبة اطلاق الحذاءالجديد Nike Mercurial في لبنان بالتزامن مع طرحه في الاسواق العالمية.

اشار السيد غياث اسماعيل المدير العام لشركة United Sports Of Lebanon، الى العلاقة التاريخيةُ بين شركة Nike ولعبة كرة القدم، والتي ستتوج هذا العام باشتراك ٦ منتجات وطنية في كأس العالم في فرنسا، ينتعل افرادها احذية Nike.

ثم شرح السيد اسماعيل، للصحافيين، التكنولوجيا التي كانت وراء انتاج حذاء Mercurial Nike للاعبي كرة القدم اللبنانيين الحاضرين وسواهم من غير المدعوين.

يعتبر هذا الحذاء، ذو الوسادة الهوائية (Cushioning Air)، انجازاً كبيراً في تكنولوجيا صنع الاحذية، ومن المؤكد انه سيؤدي الى ثورة في صناعة الاحذية الرياضية.

حذاء Mercurial Nike مصنوع من مادة ليفيّة (Microfiber) دقيقة، تدعى (TM) 100-KNGوليس من جلد الكانغارو



كما جرت العادة. وهذه المادة تؤمن تهوية القدم بشكل جيد، وهي اخف وزناً من الجلد الطبيعي. واستخدامها هو ما جعل الحذاء لا يتعدى، وزناً، ٢٤٥ جرام.

تحتفظ مادة KING-100 (TM) بكشلها، وتتميز بطواعية القفازات، ولا تضغط على الارجل. وهي تقاوم البلل فلا يشعر اللاعب كأنه يضع اثقالا رصاصية حول كاحليه وهو يلعب على ارض مبللة. اما النعل السفلي، الذي يؤمن للاعب مزيدا من الدفع والثبات، فصنع ليكون اخف ما يمكن دون التضحية بالاداء المتميز. خلال فترة اختبار الحذاء Mercurial Nike، اقترح رونالدو زيادة ارتفاع المسامير ٢ ملم عن الارض، لظنه ان هذه الزيادة ستعطي دفعاً اكبر. وكان ظنه في محله. فكان له ما اراد، والنتيجة: حذاء يشعر رونالدو بأنه افضل حذاء على الاطلاق.

سوف ينتعل اللاعبون الرئيسيون الذين يحظون بدعم Nike هذا الحذاء الثوري، لذا، ترقبوا حذاء Mercurial Nike الصيف المقبل وانتبهوا لئلا يمر من ينتعله كومضة امام أعينكم.

قبل الغداء، تسنى للحضور مشاهدة اعلان بعنوان Airport Nike، وهو اعلان Nikeالجديد عن كرة القدم، ويظهر فيه الفريق البرازيلي.

رونالدو يتكلم عن Nike Mercurial

س: ما الذي يميز حذاء Nike Mercurial عن غيره من احذية كرة القدم؟

ج: على حذاء كرة القدم ان يكون خفيفاً قبل ان يكون جيداً. فللوزن اهمية كبرى. ومن الافضل ان تلعب بأحذية تشعرك بانك حافي القدمين. وهذا هو الامر الاهم.

س: لقد ساهمت في تصميم الحذاء، وطالبت ان يكون الكعب اعلى بمقدار ملمترين. هل اضطررت الى عقد لقاءات كثيرة مع Nike خلال مرحلة التصميم؟

ج: كان مشروعاً طويل الامد. اجتمعنا مرات عدة في ميلانو، وحتى في الفترة التي كنت العب فيها مع فريق برشلونة. لقد خضنا في تفاصيل ربما بدت غير مهمة، الا انها اثرت على مظهر الحذاء. مثلاً، حجم المسامير، لو كانت اطول لصارت اكثر ملائمة لنوع معين من الملاعب. او حجم لسان الحذاء الذي قد يعيق الحركة، اذا كان كبيرا كما في بعض الاحذية. هذا هو الحجم المثالي ومن المؤكد انه لا يعيق الحركة. لقد عقدنا لقاءات كثيرة ناقشنا فيها أدق التفاصيل.

س: الشريط مطلي بمادة لاصقة اكثر من باقي أجزاء الحذاء. هل كان هذا الامر واحداً من مطالبك؟

ج: انه مخصص للعب تحت المطر. وهذا الجزء يستعمل للتسديد. في الاحذية العادية تنزلق الكرة، وهذه الطبقة اللاصقة تمنحك سيطرة اكبر على الكرة سواء اكانت رطبة ام جافة. ينبغي ان تبقى الكرة تحت سيطرتك ولا سيما عندما تكون مسرعاً، اذ عندها ينبغي ان تكون الكرة قريبة من قدمك. جربت هذه الاحذية لترى ما اذا كانت مريحة. وسجلت ست اصابات في ست مباريات. لقد ادهشتني النتائج الجيدة في بداية الموسم. انها مريحة بالفعل، وتتلائم مع القدم بشكل جيد.

س: عدا الوزن، هل طلبت اشياء اخرى من المصممين؟

ج: كلا. فما كان يهمني اكثر هو الوزن. الاحذية الاخرى كانت ثقيلة جداً. وكان على المسامير ان تكون اطول، لانني غالباً ما كنت انزلق بمسامير قصيرة. والحذاء الجديد لم يكن اخف وزناً فحسب، بل كان امتن واقوى، وكان جلده قاسياً جداً. اما الاحذية العادية فلم تكن تدوم اكثر من ثلاث مباريات. كانت، بعدها، تتعرض للتلف. لقد لعبت ١٥ مباراة بهذا الحذاء ولا ازال استعمله. انه لا يزال يبدو جديداً.

س: انتعالك هذا الحذاء ربما يشكل نوعاً من الضغط. فلقد عملوا عليه سنتين وعليك ان تحسن الاداء؟

ج: لا اشعر بأي ضغط. هذا الحذاء سيساعدني على اللعب بشكل افضل. انه صديقي. يظل بجانبي طوال الوقت ليساعدني وليس العكس. حذاء كهذا هو خير مساعد.

س: هل هو الحذاء المثالي؟ أم تراه يحتاج الى بعض التحسينات؟

ج: لا بد من بعض التحسينات، الا انني لا ارى ما يمكن فعله لتحسينه الآن؟

«جيليت» رائدة الحلاقة في العالم

قدمت جيليت الرائدة في عالم الحلاقة جوائز نقدية بقيمة ٦٤،٥٠٠ دولار في الاشهر الاربعة الاخيرة. فقد شارك عدد من المتبا...
في برنامج Telesport الذي قدمته محطة تلفزيون LBC والذي يحظى بشعبية واسعة.
لعب المتبارون بمسابقة جيليت «اهداف وهدايا» التي انتهت حلقاتها في ٢١ كانون الاول بجوائز كبيرة وصلت قيمتها في الـ...
الاخيرة الى ١٥ الف دولار. جرى تقديم المسابقة عبر ١٣ حلقة عرض في خلالها على المشاهدين كل اسبوع اصابة من اصابات سجلت في مباريات سابقة لكأس العالم. بعد عرض الاصابة كان يطرح على المشاهدين سؤالان هما:

١- من سجل الاصابة؟

٢- اعط ميزة من ميزات ماكنة «جيليت سنسور اكسل» ماكنة الحلاقة في الافضل في العالم؟

في الاسابيع الاثني عشر الاولى من المسابقة، كان يربح في كل اسبوع ثلاثة مشاركين يحصل كل واحد منهم على ٥٠٠ دولار، لكن الجائزة الكبرى وقيمتها ١٥،٠٠٠ دولار بقيت حتى الاسبوع الاخير وتقاسمها في ٢١ كانون الاول ١٩٩٧ ثلاثة فائزين بينهم اللبناني ناجي بيطار الذي تسلم شكاً بقيمة ٥،٠٠٠ دولار.

جيليت رائدة الحلاقة في العالم هي الراعي الرسمي لمباريات كأس العالم لكرة القدم (فرنسا-٩٨)، وهي بذلك تساهم في تقديم اجمل واعظم مهرجان رياضي على وجه الارض.

مع «دوراسل» تبقى منتعشاً في كأس العالم (فرنسا ٩٨)



هل تتكلم الفرنسية؟ ان «دوراسل» تجيد الفرنسية، وهي تستعد بكامل طاقتها للمشاركة راعياً رسمياً في كأس العالم لكرة القدم (فرنسا - ٩٨). «دوراسل» لن تخذلك من بداية البطولة حتى نهايتها مهما كانت الظروف وحتى في الوقت الاضافي من كل مباراة أياً كان طرفاها. لا تدع الفرصة تفتك.

سارع الى الحصول، مجاناً، على عبوة للشرب كتذكار...
شرائك بطاريات «دوراسـ...
ربح فريقك ام لا. وسوف تـ...
طويلا مع «دوراسل»، وعـ...
الشرب قوة متواصلة... مـ...
تلو المباراة حتى النهـ...
اللاعبون يتصببون عرقاً...
الملعب، اما انت، فمع مشر...
المفضل في عبوة الشـ...
ستبقى منتعشاً... ومن قال...
اللاعبين فقط هم الذ...
يتصببون عرقاً داخل الملعـ...

اطفال لبنان وجهاً لوجه مع ابطال كأس العالم (فرنسا-٩٨).

بيروت: حلم من احلام الحياة سيحققه اطفال من لبنان بحصولهم على فرصة المشاركة في كأس العالم وان لم يكونوا من اللاعبين. والفضل في ذلك يعود الى برنامج «جامعي الكرات» الذي اعلنت عنه شركة «كوكا كولا» الراعي الرسمي لمباراة كأس العالم (فرنسا-٩٨).

اعلنت شركة «كوكا كولا» ان طفلين من لبنان سيفوزان بالسحب الخاص وينضمان الى اكثر من ٥٠٠ طفل في جميع انحاء العالم الى الملاعب في المباريات الرسمية لكأس العالم وهو اعظم حدث من نوعه ستشهده عشر مدن فرنسية ما بين ١٠ حزيران و١٢ تموز - ١٩٩٨. وقد علقت «دانا مبيضين» مديرة العلاقات الخارجية لكوكاكولا الشرق الاوسط «ان الاطفال الذي سيجمعون الكرات سيكونون في قلب الحدث، وسيعيشون الشغف. وهما امران يجعلان من بطولة كأس العالم اشهر حدث في عالم كرة القدم»، وقد اضافت: «ان الاطفال سيكونون على اتصال بالمباريات فيحملون الكرة الى اللاعبين والحكام في لحظة شعور لا تنسى ونحن نتطلع لرؤية أطفال من لبنان على مدارج كأس العالم يفرحون لمرافقة لاعبيهم المفضلين». سوف يشارك في نهائيات كأس العالم ٣٢ فريقاً يلعبون امام ٢،٥ مليون متفرج تقريبا بالاضافة الى جميع مشاهدي التلفزيون الذين يتوقع ان يفوق عددهم الـ٣،٧ مليارات نسمة. ان قسائم الاشتراك: ببرنامج «كوكاكولا» «جامعي الكرات» في لبنان ستتوفر في الصحف المحلية في العديد من المدارس والمحلات التجارية الكبرى. وبحسب الشروط المعمول بها فان المرشح يجب ان يكون عمره ما بين الـ ١١ والـ١٦ سنة ويتمتع بلياقة بدنية. اما سحب القرعة لاختيار الفائز فسيتم عبر تلفزيون الـ «ال-بي-سي» في ١٥ نيسان الجاري الساعة السادسة مساء في برنامج (موندبال ٩٨). لقد اتم اعداد هذا البرنامج وسوف يقدم بالتعاون مع الاتحاد الفرنسي لكرة القدم F.F.F والاطفال المشاركون سوف يرتدون اللباس لكأس العالم وسيكون عليهم ان يجمعوا الكرات كلما تجاوزت الكرة من حدود الملعب اثناء سير المباراة.

فيليب جورجيو المدير الاقليمي لشركة «كوكاكولا» الشرق الاوسط يقول: «ان شركة «كوكاكولا» تريد ان تشارك الشخصين عاطفتهم وحماستهم في تلك اللحظات التي لا تنسى والتي سوف تنطبع في ذاكرتهم طويلاً. ان الاطفال الذين يجمعون الكرات يشكلون جزءاً لا يتجزأ من مباراة كأس العالم. والاكثر اهمية في دورهم هذا هو ان الملايين في العالم سيشاهدونهم. وان هذا البرنامج يشكل جزءاً من برنامج «كوكاكولا» للشبيبة وبفضله سيزور فرنسا اكثر من ١٦٠٠ طفل يأتون العالم لتحقيق حلمهم

بكأس ...
العالم ...
٩٨. ان ...
«كوكاكولا» المعروفة ...
بكونها داعماً للعبة كرة القدم ...
بماض عريق في هذا المجال ...
السبعين عاماً ويعود بالتحديد الى ...
مباراة جرت في العالم ١٩٣٠ ومنذ ...
١٩٧٨ تقوم «كوكاكولا» برعاية ...
مباريات كأس العالم.
ملاحظة: ان شركة «كوكاكولا» هي ...
شركة مشروبات غازية في العالم ...
عادت الى لبنان عام ١٩٩٠ ...
مصانع التعبئة في الشويفات ...
لـ ٦٠٠ موظف. هذا عدا الموزعين ...
بالجملة والمفرق، كل الذين بشكل ...
من قريب او من بعيد يساهمون ...
اشهر المشروبات الغازية ...
«كوكاكولا»، فانتا وسبرايت ...
بالاضافة الى ان اكثر من ٢٠٠ ...
العالم سوف يستمتعون باكثر من ...
منتج من شركة كوكاكولا يومياً

حسن شاتيلا

نجوم من الماضي

حسن شاتيلا من مواليد رأس بيروت ١٩٥٢.. بدأ مزاولة كرة القدم سنة ١٩٦٨ حين طلب منه محمد شاتيلا «الكويس» وابراهيم شاتيلا ومنذر دبوس جمع رفاق له وتكوين فريق من الشباب والناشئين تابع لنادي النجمة. في غضون ايام معدودات. جمع حسن زهاء عشرين لاعباً وبقي في صفوف الشباب قرابة سنتين الى ان صعد الى الفريق الرديف فالفريق الاول ومعه بقي حتى العام ١٩٨٧ وهو العام الذي اعلن فيه اعتزاله كرة القدم رسمياً مع النجمة ووضع حداً لمسيرته في الملاعب بمباراة اعتزال او تكريم لم تكن في المستوى اللائق، إذ لم تشهد حضوراً جماهيرياً مكثفاً كما كانت الحال يوم ودعت الجماهير النجماوية لاعب وسط النجمة محمد حاطوم والمهاجم الخلوق الحاج محمود حمود! وهذا السؤال الكبير طرحه حسن شاتيلا وهو برسم كل من يملك الجواب؟

لحسن شاتيلا أيضاً مأخذ كبير على جمهور ناديه النجمة. فهو لم يكن لاعباً عادياً في تاريخ النادي ولذا كان ينبغي ان يكون وداعه او تكريمه غير عادي ايضاً!

مسيرة حسن شاتيلا، كسائر أفراد فريق النجمة الذهبي في السبعينات، كانت حافلة بالانجازات والعطاء اللامحدود. فقد شارك في العديد من اللقاءات الهامة التي لا تنسى وذاق طعم الفوز مرات ومرات وكان ابرز انتصاراته مع النجمة على القادسية الكويتي مطلع السبعينات،وعلى الهلال السوداني في المدينة الرياضية، ومشاركته «الملك» بيليه يوم خاض مع فريق النجمة مباراة ودية ضد منتخب جامعات فرنسا انتهت نجماوية (٢-٠). ولعل القارىء يعود بالذاكرة الى ذلك اليوم المشهود عندما التقى فريق النجمة في مباراته الشهيرة فريق ارارات بريفان بطل الاتحاد السوفياتي في شباط (فبراير) ١٩٧٤ على ملعب المدينة الرياضية والتي انتهت لبنانية (١-٠) سجلها اللاعب المصري عبد العزيز حسن إثر ضربة حرّة ارسلها له احمد فستق. كان حسن شاتيلا يومها فتى ضمن صفوف الفريق العملاق الذي طالما حقق للبنان انتصارات رائعة ورفع لواء الكرة اللبنانية عالياً في الداخل والخارج.

من اللقاءات التي يعتز بها حسن شاتيلا مباراة النجمة ضد فريق الماني سنة ١٩٧٤ انتهت بالتعادل (١-١) وكان حسن شاتيلا صاحب الاصابة النجماوية فيها واجريت في الساعة العاشرة صباحاً. اهمّ الرحلات الخارجية التي يذكرها حسن كانت مع المنتخب المشارك في دورة كأس رئيس جمهورية كوريا سنة ١٩٧٥: من النتائج المسجلة اللافتة الفوز على كل من اندونيسيا (٣-٠) وتايلاند (٢-٠) وماليزيا (٤-١) والخسارة امام كل من اليابان وكوريا. ج. (٠-١) أما البطولة فيرى حسن شاتيلا انها كانت حكراً لدى فريقي الراسينغ والهومنتمن وكان محظوراً على فريق النجمة الاقتراب من اللقب، وغالباً ما كانت البطولة تتوقف ولا تستكمل حين يكون النجمة في المقدمة!

توج فريق النجمة في احدى المرات بطلاً بعد تصدره مرحلة الذهاب، اذ حين ابى الاتحاد استكمال الموسم حصل النجمة، بوسائله الخاصة على كأس البطولة للمرة الاولى في تاريخه وكان ذلك موسم ١٩٧٢-١٩٧٣! اما كأس لبنان فقد فاز بها النجمة سنة ١٩٧١ وبعدها ظلت المسابقة مجمّدة. وعن الدورات المحلية يقول حسن: دورة حبيب ابي شهلا وغيرها كانت تحسم غالباً لمصلحة النجمة. تأثر حسن شاتيلا بشقيقه محمد الذي كان من اشد المولعين بقميص النجمة بل كان من اكثر اللاعبين اخلاصاً ووفاء له. ولا ينسى حسن المباريات الحساسة بين النجمة والهومنتمن وما كان يعقبها، غالباً، من احداث شغب، وكيف ان اللاعبين كانوا ينجون من المشاكل بقدرة قادر. ويضيف حسن: «كنا في الماضي نلعب من اجل القميص». كان ولاؤنا للنادي مطلقاً وبلاحدود، لم نكن نكترث بالمال، بل كان همنا امتاع الجماهير والتنافس الشريف، اما اليوم فقد تبدلت الصورة: فمعظم اللاعبين لا همّ لهم الا المكاسب المادية، والمواهب شحّت، والملاعب تأبى الخيل المران عليها!!

آخر اللقاءات التي خاضها حسن، قبل الاعتزال، كانت مع النجمة قائداً للفريق في تصفيات بطولة النوادي العربية في حمص سنة ١٩٨٦:

عامئذ حقق الفريق انجازاً هاماً بتأهله الى النهائيات رغم ظروف الحرب اللبنانية إذ تعادل في لقائه الاول مع الكرامة صاحب الارض والجمهور (٠-٠) امام زهاء ٢٠ الف متفرج، وفاز في مباراته الثانية على الفيصلي بطل الاردن (٣-١) وانتقل الى النهائيات، لكنه لم يتمكن من الفوز باللقب العربي الاول له وللبنان، علماً ان الادوار النهائية لم تضم الا ثلاثة فرق هي الرشيد العراقي (البطل) واتحاد الحراش الجزائري (الوصيف) والنجمة الذي حل ثالثاً اخيراً.

قبلها كان النجمة قد استعد عبر دورة ودية في الاردن: فاز على الكرامة الحمصي (٢-٠) وخسر امام الفيصلي (٠-٣) وتعادل مع الوحدات الاردني (٢-٢). وكان الكابتن سمير العدو هو المشرف على الفريق، عامئذ، وهو من أشد المخلصين والمضحّين من اجل نادي النجمة وسمعته.

يقول حسن عن لقاءات النجمة وغريمه التقليدي الانصار: كانت هذه اللقاءات ذات حساسية قبل الحرب لكنها باتت ذات حساسية مفرطة في هذه الايام. كان صراعنا قبل الحرب مع الراسينغ والهومنتمن اكثر سخونة، وخلال الحرب ثم بعدها، وبسبب الانقسامات المؤسفة التي حصلت بين شطري العاصمة، انحصر الصراع بين الانصار والنجمة. كانت الصحافة تؤجج نار التنافس بينهما. واذكر انني سجلت، يوماً، اصابة في شباك الانصار ضمن دورة ١٦ آذار (١٩٨٦) وانتهى اللقاء لمصلحتنا (٣-٢) على ملعب نادي الصفاء منظم الدورة، وان آخر لقاء بيننا كان في دورة رمضان التي جرت على ملعبنا في المنارة وانتهت تعادلية (٠-٠) وفزنا يومها باللقب. واذكر انه في الاسبوع التالي أجريت لي مباراة تكريم فأصبت بالذهول حين وجدت المدرجات شبه خالية. لقد خذلني جمهور النجمة الوفي للنادي ولبعض اللاعبين، وانكروا عليّ هذا الحق ونسوا ان حسن شاتيلا قد ضحّى لاجل النادي بالكثير الكثير. ويذكر حسن في الختام: «انتقلت للعب مع فريق الفجر زفتا في السنوات الاخيرة، وهو احد نوادي الدرجة الثانية، وذلك لاجل المتعة والافادة معاً.. اي افادة الجيل الطالع من خبرتي لا من اجل الافادة المادية كما روج بعضهم!

عميد التحكيم العربي والدولي فاروق بوظو:

الحكم العربي مظلوم.. واحترافه مطلوب!

لا بد من كسر الجليد بين الاعلام والحكام..

دمشق – من فايز وهبي:

وصف العميد فاروق بوظو رئيس لجنتي حكام الكرتين العربية والآسيوية وعضو لجنة الحكام الدولية (الفيفا) الحكم العربي بأنه مظلوم وانه لا يزال الهاوي الوحيد ضمن مجموعة من المحترفين وذلك رغم تفوقه ورفعة مستواه عن مستوى كرة القدم في بلاده. واكد بوظو «ان لدينا مجموعة من الحكام يفوقون نظراءهم من حكام اوروبا وأميركا اللاتينية»..

جاء هذا في حديث موسع خص العميد الركن فاروق بوظو «دبل–كك» به، وتحدث فيه بصراحته المعهودة عن هموم التحكيم العربي وشجون الكرة العربية وعن جدار الجليد الذي ينبغي كسره في العلاقة بين الاعلام والحكام، علاوة على امور اخرى تهم كل عاشق للكرة المستديرة ومتابع لها من محيط هذا الوطن الى خليجه.

غلط ام صح..؟!

فكرة الاستعانة بالحكام العرب والاجانب لقيادة مباريات الدوري في بعض الدول العربية كمصر ولبنان والاردن وبعض دول المغرب العربي هي «صح ام غلط»؟ ثم أليست هذه ظاهرة يعاني منها حكامنا المحليون كونها تشكك في قدراتهم؟

عن هذه القضية الشائكة قال العميد بوظو:

«علينا ان نمنح حكامنا المحليين الثقة المطلقة، وقد أكدت على هذا الامر منذ زمن ولا ازال اؤكد عليه، ولا سيما في دورات التحكيم او المحاضرات التي القيها خلال زياراتي للدول العربية..

في سائر دول المنطقة ظاهرة الاستعانة بحكام أجانب غدت تقليداً في عدد لا بأس به من الدول العربية لتجنب الحساسية المفرطة في المباريات الهامة التي يتسم معظمها بطابع تنافسي تقليدي، ومن هذه اللقاءات لقاء الاهلي مع الزمالك في مصر والانصار مع النجمة في لبنان، والوحدات مع الفيصلي في الاردن، والترجي مع الافريقي في تونس، والهلال مع المريخ في السودان.. وهكذا..

ان السبب يعود الى شعبية هذه الفرق ونجومية لاعبيها، ومع ذلك أرى نفسي ميالاً الى الاستعانة بالحكام العرب وتبادل طواقم التحكيم بين الدول العربية، لان الحكم العربي لا يقل مقدرة عن نظيره الاوروبي او الاميركي اللاتيني.. وهذا لا يعني مطلقاً اغفال دور الحكام المحليين، اذ من الضرورة بمكان منح الحكم المحلي الفرصة لقيادة المباريات الهامة في بطولات بلاده لتعويد الاندية والجماهير على ذلك..».

انتقادات ودفاع..

س: انتقدت بعض وسائل الاعلام حكام مباريات تصفيات مجموعة غرب آسيا لبطولة الاندية الآسيوية التي استضافها الانصار البيروتي حديثاً فماذا تقول في ذلك؟

ج: «الاخطاء في ميدان التحكيم الكروي واردة دائماً، وليس هناك مباراة واحدة يمكن ان تمر بغض النظر عن نسبة هذه الاخطاء صغيرة كانت ام كبيرة.. والذين قادوا مباريات تصفيات اندية غرب آسيا في بيروت كانوا نخبة من حكام آسيا، وانا مع النقد الايجابي الواقعي والمنطقي وليس مع النقد من اجل النقد ولتسجيل موقف فقط؟!..

يحضرني الان موضوع العلاقة المتوترة دائماً بين الاعلام والحكام، فالاعلامي الذي يحق له ان ينتقد ويفند اخطاء الحكام لا بد ان يكون مؤهلاً لذلك واسع الاطلاع والمعرفة ودارساً قانون اللعبة ومستجداته، والتقدير المنطقي والعادل لقرارات الحكام، والضغوط التي يعاني منها الحكم اثناء قيادته للمباراة، ونقد الحكام بأسلوب علمي وتحليل القرارات وشرح قوانين اللعبة بشكل منطقي وصحيح بعيداً من العاطفة. وما اود ان نساهم فيه جميعاً هو كسر جدار الجليد القائم بين الاعلام والحكام، وهذا لا يتم الا من خلال ندوات كروية اعلامية دورية يجري فيها تبادل وجهات النظر للوصول الى اقامة علاقة بين الطرفين مبنية على الاحترام المتبادل».

مظلومون..؟!

س: اذاً انت تدافع عن الحكام حتى ولو اخطأوا..؟!

ج: كما قلت آنفاً: جل من لا يخطىء. واؤكد هنا ان الحكم العربي مظلوم عربياً والعكس صحيح دولياً!

ان التحكيم العربي من وجهة نظري ارقى مستوى من مستوى الكرة العربية، والحكام العرب هم في المقدمة بين اطراف المعادلة الكروية في الدول العربية، ومع ذلك فهم مظلومون ولا سيما من الناحية المادية، فالحكم العربي هو الهاوي الوحيد ضمن مجموعة من المحترفين، وانا مع وضع نظام احترافي او شبه احترافي لضمان حقوق الحكم المادية والادبية كما هو معمول به عالمياً، اذ اصبح الحكم محترفاً باللاعب المحترف.

وكوني حكماً سابقاً ادرك معاناة الحكم العربي والصعوبة التي يواجهها ويعاني منها خلال قيادته للمباريات المحلية.

عالميون

وعن موقع التحكيم العربي في خارطة الكرة العالمية يقول بوظو:

«لقد اثبت الحكم العربي تفوقه بشهادة خبراء التحكيم العالمي، وهذا نتيجة طبيعية للامكانات التي يمتلكها معظم الحكام العرب وثمرة انتظامهم المستمر في دورات متقدمة في حقول التحكيم واعدادهم بدنياً وفنياً. ولعل أدل دليل على ذلك هو وصول بعضهم الى اهم المحافل الدولية: مونديال اميركا ٩٤ وبطولة القارات على كأس الملك فهد في السعودية، ونهائيات دورة اتلانتا الاولمبية ١٩٩٦، ونهائيات كأس العالم للشباب في ماليزيا وغيرها من المناسبات العالمية الهامة.

لقد استطاع الحكم العربي ان ينتزع الثقة بامكاناته ومقدرته، والدليل ان العديد من الاتحادات القارية بات يستعين بطواقم حكام عربية. ثم ان التعاون الآسيوي–الافريقي اثبت جدواه على هذا الصعيد من خلال تبادل حكام اسيويين وأفارقة.

كما ان الاتحاد الدولي لكرة القدم بات يستعين بطواقم تحكيمية عربية لقيادة البطولات العالمية مثل كأس الامم الافريقية والكأس الذهبية لبطولة الكوناكاف.

المعادلة..

س: اذا كان العميد بوظو يرى ان التحكيم العربي ارقى مستوى من مستوى الكرة العربية فكيف يرى السبيل الى تحقيق معادلة الارتقاء بعناصر الكرة العربية كافة؟!

ج: ما زالت الظروف والامكانات المادية تتحكم بمستوى الكرة العربية من دولة الى اخرى، فالمستوى الفني لا يزال متواضعاً في الدول التي ما برحت تعيش تحت مظلة الهواية، بينما بدأت الدول الاخرى التي طبقت نظام الاحتراف تجني ثماره.. ولك ان تأخذ السعودية ودول المغرب العربي مثلاً..

ان علينا الاعتراف بأن زمن الهواية قد ولى، وان الوصول الى العالمية يحتاج الى تفرغ كامل لعناصر اللعبة، وظروف تطبيق نظام الاحتراف متوفرة في بعض الدول العربية، بينما يفتقد بعضها الآخر هذه المناخات الملائمة، بيد ان البديل في الدول ذات الامكانات المحدودة موجود كنظام الحوافز او نظام الاحتضان والرعاية من قبل المؤسسات الكبرى، وباختصار: لا يمكن الكرة العربية ان تثبت اقدامها في الميدان الدولي الا من خلال الاحتراف الحقيقي، فالاحتراف وحده هو الحل.

س: كيف تقومون استضافة نادي الانصار اللبناني الدور ربع النهائي من مسابقة كأس النوادي الآسيوية الـ ١٧ لكرة القدم (مجموعة غرب آسيا) ما بين ٢٢ شباط (فبراير) الماضي و٢٦ منه في كل من بيروت وطرابلس والتي شارك فيها، الى الانصار، فرق نوادي بيروزي الايراني والهلال السعودي ونوفباخور الاوزبكي؟

ج: تابعت مباريات الدور ربع النهائي لبطولة النوادي الآسيوية التي استضافهافي شجاعة الانصار اللبناني الشهر الماضي وكنت حريصاً على متابعة ردود أفعال مسؤولي الكرة اللبنانية والاعلام والشارع الرياضي اللبناني حول الاداء والنتائج التي انتهت اليها مباريات هذا الدور والتي اعتبرها بمثابة دروس وعبر للكثيرين.

اول هذه الدروس: وقوف الاعلام الرياضي اللبناني مقروءاً كان ام مرئياً وبكل اتجاهاته خلف الانصار ممثلاً للبنان كله.

قبل الافتتاح كانت الدعوة صريحة من كل الاجهزة الاعلامية من دون استثناء للجماهير كي تكون «اللاعب الثاني عشر» مع الانصار ممثلاً للبنان. وخلال المباريات استمر الاعلام مخلصاً في مساندته، وبعد النتائج كان هادئ[...] وموضوعياً في كل تحليلاته. والعبرة هنا لقلة قليلة من الاعلاميين الرياضيين الذين يعتقدون، عن جهل حيناً، وعق[...] شخصية في احيان كثيرة، بأن التهجم والنقد السلبي هم[ا] الوسيلتان الوحيدتان للشهرة.

ثاني هذه الدروس: الموقف السلبي لقلة من جماهير النوادي والاطراف [...] الانصار في بطولة الدوري اللبناني، وه[و] موقف استنكره الشارع الرياضي اللبناني كله. كما تابعت صباح اليوم التالي لمباراة الانصار وبيروزي الايراني وهو درس لبعض الجماهير الكروية المتعصبة كي تظل حماستها وتعصبها للنادي الذي تشجع محصورة ضمن المنافسات المحلية، وان نكون يداً واحدة مع النادي ا[...] المنتخب الذي يمثل الوطن عربياً وقارياً ودولياً.

ثالث هذه الدروس: الموقف الشجاع لادارة الانصا[ر] حيال تصرفات وافعال قلة من جماهيرها في احدى المباريات، واستنكارها الشديد لمثل هذا التصرف، ا[...] اعلنت عدم قبولها له بأي حال من الاحوال، بل كادت ادارة النادي تتخذ قراراً بحظر دخول جماهيرها لمباراة الفصل مع الهلال السعودي في يوم الختام عقاباً على ما حدث من سلوك رفضته ادارة واعية، وقالت باصرا[ر] بعد المباراة: «ان مثل هذه التصرفات لا يمكن قبولها ولا السكوت عليها» فكر[ة] القدم في مفهوم ادارة النادي رياضة اخلاق قبل ان تكون رياضة فوز وخسارة والدرس هنا له قيمة كبيرة لدى الواعين من ادارات النوادي وروابط المشجعين على حد سواء.

رابع هذه الدروس: ما سمعته من رئيس نادي الانصار (النائب سليم دياب) تحديداً خلال شوطي المباراة الختامية لناديه مع الهلال السعودي، حين قال في لقاء تلفزيوني بشجاعة وموضوعية بأن ناديه لا يزال بعيداً من حدود المنافسة على النطاق الاسيوي، وان الفرق التي واجهها في هذا الدور كانت افضل أداء[ً] وقدرة وجدارة، والكلام هنا لا يتضمن درساً في شجاعة الرأي فقط، ولكن في موضوعيته تحديداً حين حدد نقاط الضعف والقوة في خطوط فريقه، وتعهد بمعالجة السلبيات مستقبلاً. وأخيراً، وليس آخراً، فالدور ربع النهائي لبطولة النوادي الآسيوية بكل مبارياته الست لعباً وتحكيماً واعلاماً وتنظيماً وتشجيعاً حفل بالكثير من العبر والدروس المستفادة لكل الحريصين بايجابية على تحقيق الفوائد المرجوة من المنافسات الكروية.

"البرتقالة الدمشقية" مجدداً الى الاضواء وفاتحة الخير الفوز على كرايوفا

لم تقو الظروف الصعبة التي انتزعت الوحدة الدمشقي من دوري الاضواء وهوت به الى دوري المظاليم الموسم الماضي على ان تنتزع منه شعبيته الواسعة، ولا ان تقلص عدد عشاقه الكثر سواء في العاصمة او في سائر المدن والمحافظات السورية.

الوحدة او «البرتقالة الدمشقية»، كما يطلق عليه انصاره، تحبباً، لم يجد صعوبة تذكر في انتزاع لقب بطولة المجموعة الجنوبية لنوادي الدرجة الثانية في سوريا، وهو ضمن العودة قبل اختتام البطولة بسبع مراحل وبفارق كبير وصل الى ٢٠ نقطة عن أقرب منافسيه. ووراء هذا الانجاز كانت ادارة حكيمة ومتفهمة على رأسها الدكتور ممتاز ملص نجم سوريا والعرب في كرة السلة في الستينات والسبعينات، والكابتن المتفاني نزار محروس قائد منتخب سوريا الدولي لكرة القدم ما بين ١٩٨٢ و١٩٩٤ والذي عاد مدرباً لبرتقالته راضياً بقيادته في دوري الدرجة الثانية ومعتذراً في الوقت عينه عن عدم البقاء مدرباً لفريق الجيش بعد ان قاده الموسم الماضي ٩٦/٩٧ الى لقب الوصيف في بطولة الدوري والى لقب بطل كأس الجمهورية.

المحروس اعتمد في دوري المظاليم على نخبة من المخضرمين والواعدين.. ففي حراسة المرمى كان هناك سامي جمعة وياسر قدوم وفي خط الدفاع الكابتن محمد زعتري وزكريا علوش وممدوح شبيب وهشام حطيني وغسان معتوق، وفي الوسط طارق ملاح وماهر مصطفى ورشدي الحلبي وصفوان حبايب وباسم ملاح واسعد زحاليق، وفي الهجوم الدولي محمود محملجي الذي توج هدافاً للبطولة بـ ٢٥ اصابة سجلها في ٢٢ مباراة. واسماعيل فتوت (١٨) ومحمد زعل.

ورافق الوحدة عائداً الى دوري الاضواء فريق شرطة حلب (المجموعة الشمالية) بعدما سبق الفتوة بفارق نقطة واحدة.

الوحدة رد اعتبار الكرة السورية

وفور اعلان عودته المظفرة الى «دوري الكبار» حيث مكانه الطبيعي اثبت الوحدة انه فريق «نسيج وحده» ففيما لم تستطع نوادي الدرجة الاولى في سوريا مقاومة فريق كرايوفا سادس فرق الدرجة الاولى في رومانيا الذي فاز على تشرين (بطل الدوري) ٥-٠ وعلى حطين ثالث الدوري ٣-١ وعلى الاتحاد الحلبي ٥-١ وعلى منتخب سوريا للشباب ٢-١. اوقف الوحدة الدمشقي وحده مسلسل انتصارات الفريق الروماني، وقدما معاً مباراة عالية المستوى امام ١٥ الف متفرج في استاد العباسيين في دمشق ونجح هداف الوحدة الدولي محمود محملجي في تسجيل اصابة الفوز الوحيدة بلعبة رأسية رائعة.

وأشاد مدرب الفريق الروماني اودست كونستانتين بفريق الوحدة وأبدى اعجابه بمدربه نزار محروس ووصفه بالمدرب الذي يعرف كيف يستثمر امكانات لاعبيه وفق خطة لعب مدروسة ويوظفها في خدمة فريقه.





حقق اللقب الاول في تاريخه بعد محاولات استغرقت ٧٨ عاماً.

المصري البطل الـ٦٧ وبور سعيد لا تزال تغني لكأس مصر..

أربعون الف بورسعيدي زحفوا الى ستاد القاهرة.. ورقم قياسي مصري لجماهير الأقاليم.

البطل أطاح الأهلي والاسماعيلي في طريقه الى البطولة..

بور سعيد تبحث تنظيم البطولة العربية.. وتبني ملعبا جديدا !

الكأس في منزل سكرتير النادي.. لأن المصري لا يملك ملعبا !

انجاز تاريخي لبورسعيد والمصري على حساب المقاولون العرب..

القاهرة – من رأفت الشيخ:

حقق النادي المصري البور سعيدي انجازاً تاريخيا رائعا.. سر روعته انه الاول للمصري طوال تاريخه الذي يناهز الثمانين عاما.. اقترب المصري كثيرا من البطولة دون ان يقف مطلقا على منصات التتويج..

ما يقرب من اربعين الف بورسعيدي زحفوا الى مدرجات ستاد القاهرة التي كادت تضيق بهم وهم يرفعون الاعلام الخضر شعار فريقهم الاثير والمدلل..

لم يكن غريبا على الاطلاق أن مثلهم من الجماهير عجزوا عن الزحف الى القاهرة بسبب عدم وجود المزيد من الاتوبيسات لنقلهم اذ اخرجت جميع الشركات والمؤسسات سياراتها لنقل الآلاف الى ملعب بورسعيد..

ومع أن الاهلي او الزمالك او اي فريق اخر من الفرق ذات الشعبية والجماهيرية لم يكن طرفا في المباراة فان ذلك لم يمنع من وقوع احداث شغب على طريق القاهرة – بورسعيد، وتحديداً عند مدينة الاسماعيلية التي تقع في منتصف الطريق بين البلدين، اذ ان بعضا من جمهور الاسماعيلي زحف لمساندة المقاولون العرب نظرا الى ان الاسماعيلية تعتبر المقاولون هو ناديها الثاني ولاسيما ان رئيس مجلس ادارة المقاولون العرب المهندس اسماعيل عثمان هو رئيس الاسماعيلي ايضا، ثم ان بعضهم اراد، في الاسماعيلية، الانتقام من المصري الذي اخرج الاسماعيلي من الكأس بضربات الترجيح في بور سعيد.. وقد وقعت «معركة» بين جمهور البلدين استمرت اكثر من ساعة ونصف الساعة توقفت فيها السيارات على الطريق حتى انتهت الازمة..

وقد نشبت معركة اخرى اكثر ضراوة عند عودة الفريق البورسعيدي ظافرا بالكأس اذ أحاطت قلة مشاغبة من «الاسمعلاوية» باتوبيسات الجماهير «البورسعيدية» واعتدت عليهم، ووقع عشرات الضحايا، والقت الشرطة القبض على نحو مائتي مشاغب من الجانبين قبل ان تتدخل قيادات البلدين لانهاء الازمة.. وتوجه وفد اسمعلاوي من اعضاء البرلمان للاعتذار علنا لمحافظ بورسعيد.

ورغم المعركة المبكرة فقد تفاءلت بورسعيد كثيرا، وملأ اليقين قلوبها بأن الكأس ستكون للمصري، وذلك عندما استغل سيف داوود مهاجم الفريق كرة سريعة وانطلق بها صوب مرمى المقاولون واحرز بها الاصابة الاولى بعد اقل من ثلاثين ثانية من المباراة لتنتهي مخاوف البورسعيدية من فريق المقاولون القوي.. اذ بينما



كانت القاهرة تتعامل مع المباراة على ان الفوز سيكون للمقاولون كانت بورسعيد تقسم ان الفوز سيكون من نصيب فريقها، ولكن كان هناك مزيد من القلق من فريق المقاولون العرب ولاسيما انه «اعتاد» على المصري دائما في القاهرة..

وقد زادت المخاوف مع تراجع المصري للدفاع عن اصابته اذ سيطر المقاولون تماما على الملعب، بينما اعتمد المصري على الهجمات المرتدة التي قادها، بنجاح بالغ، لاعبه ايمن مشالي، غير ان قلة عدد مهاجمي المصري على الدوام حالت دون نجاح لاعبيه في احراز اصابة ثانية، بينما كان قائم المصري قد رد قذيفة محكمة لمحمد صديق مدافع المقاولون.. ولعب مصطفى مرعي برأسه خارج شبكة المصري وهو يكاد يكون منفردا.. وتألق زيزو نجم المقاولون في هذا الشوط، بيد ان فريقه لم يفلح في ترجمة سيطرته الى اصابات.. افتتح المصري الشوط الثاني باصابة ثانية، ثم سيطر فريق بورسعيد على الكرة تماما: كرة جميلة من ايمن مشالي الى حمد ابراهيم ارسلها قذيفة داخل المرمى محرزا الاصابة الثانية، ليزداد الجنون في المدرجات.. بعدها سيطر المصري تماما على الملعب، الا ان مهاجميه بدأوا يتعاملون مع الكرة بثقة زائدة، ولاسيما امام المرمى، فأهدر ايمن مشالي وحمد ابراهيم وسيف داوود ثلاث اصابات محققة من انفرادات تامة وذلك حين كان المقاولون يلعب بعشرة لاعبين فقط بعد ما طرد الحكم لاعبه مصطفى مارين، بين الشوطين، لاعتدائه على سيف داوود مهاجم المصري.. كروجر المدير الفني للمصري (مدرب المقاولون السابق) قام باشراك لاعبه الجديد، القادم من الزمالك، عفت نصار في المباراة..

عفت نصار سجل اصابة للمصري وهو يلعب امام الاهلي من خلال نجاحه في التصدي لضربة الترجيح الاولى، وقد بكى اللاعب بحرقة، في غرفة الملابس، قبل المباراة عندما وجد هذا الحشد الرهيب من الجمهور البورسعيدي يملأ مدرجات ستاد القاهرة، لاول مرة في تاريخ الكرة المصرية، وظل يصرخ بكل قوة مطالبا لاعبيه بتحقيق الفوز. ثم أطلق عفت بيسراه كرة جميلة سجل بها الاصابة الثالثة للمصري قبل ان يخطف زيزو المتألق اصابة للمقاولون بعد ٢٧ دقيقة، ويرد عليه المصري بسرعة بعد مراوغة رائعة من مهاجمه سيف داوود الذي أهدى الكرة الى عفت نصار ليسجل اصابة المصري الرابعة، ولتغني الجماهير لفريقها ونجومها.. لقد بكت بورسعيد عندما مرر زيزو كرة سحرية سجل بها محمد عادل برأسه الاصابة الثانية للمقاولون.. وتزايدت هجمات فريق المقاولون العرب رغم ان لاعبيه فقدوا اعصابهم مبكرا واكثروا من الاعتراض على الحكم الذي منح الفريق الاصفر ضربة جزاء «بنالتي» في الدقيقة الاخيرة سددها سعد عبد الباقي فصدها حسن نصر حارس المرمى الا ان عبد الباقي تابع الكرة المرتدة من المرمى وسجل الاصابة الثالثة لفريقه ليصاب «البورسعيدية» بخوف وقلق انهاء الحكم بصفرة طويلة.. معلناً فوز المصري بكأس مصر، بل بأول لقب رسمي في تاريخ بورسعيد.

لم يكد الحكم يطلق صفرة النهاية حتى ضربت ستاد القاهرة عاصفة من الجنون.. هتافات الجماهير كانت مدوية.. كانت الآلاف تلوح بأعلامها الخضر.. وكان هديرها يشق عنان الفضاء.. لقد تعالت الهتافات للمصري من حناجر فقدت القدرة حتى على الهمس وليس على الكلام .. ورقص لاعبو المصري في «هيستيريا» .. وحملوا مديرهم الفني «كروجر» وذهبوا به لتحية الجمهور الذي كان قد فقد صوابه.. لم يخرج فرد واحد من اربعين الف بورسعيدي من المدرجات الا بعد ان شاهدوا بعيونهم لاعبيهم وهم يتسلمون كأس مصر ويطوفون بها الملعب..

لقد ذهبت بورسعيد تبحث عن الكأس تحت شعار: «الفوز امامنا والبحر وراءنا».. وكان الملعب كله قد اصطبغ باللون الاخضر، ولعلها المرة الاولى ترى فيها الاعلام في المقصورة الرئيسية للاستاد، ولعلها المرة الاولى يختفي فيها القماش الاخضر من مدينة أومحافظة بأكملها.. لقد اصبح اللون الاخضر هو الذي «يحكم» كل شيء.. ولم يكن «كل شيء» سوى صناعة أعلام المصري الخضر ولافتات الدعاء بالنصر..

كان اربعون الفا من ابناء بورسعيد قد جاؤا للعودة بكأس مصر الـ٦٧.. وهم يحملون اعلامهم الخضر، ولعل هذا الحشدالرهيب لم يكن،من دون ادنى مبالغة، غريبا او شاذا على الاطلاق.. فقد عاش نصف الشعب البورسعيدي حزينا يوم المباراة بعد ان عجزوا عن السفر الى القاهرة.. اذ احتشد الالاف امام مبنى محافظة بورسعيد وامام مقر النادي المصري يريدون الذهاب الى حيث «مكان الحلم»، لكن لم تكن هناك سيارات كافية لنقل كل بورسعيد الى القاهرة، فقد خصصت كل شركات القطاع العام والخاص اتوبيساتها لنقل الجمهور الى القاهرة، وخرجت كل سيارات الاجرة تنقل الجمهور، واخرج المحافظ اللواء مصطفى صادق كل سيارات المحافظة لنقل الناس وتحركت الاف السيارات الخاصة الى القاهرة ولكن بور سعيد ظلت تقول: «هل من مزيد»؟! ولضمان مشاهدة المباراة جاء بعضهم ليلة الخميس – الجمعة، وباتوا في القاهرة، ولان الآلاف لم يلحقوا بوسيلة نقل لمشاهدة المباراة فقد ادركوا ان الحظ ابتسم لهم عندما وجدوا من يحملهم في حقائب السيارات الخلفية وفي «سيارات النص نقل»!!

المهم هو مشاهدة المصري.. وتشجيع المصري.. والعودة مع المصري منتصرا.. وحاملا كأس مصر.. ويعلن المذيع الداخلي أسماء جنود المصري، وترتج المدرجات مع كل اسم يعلنه المذيع، ويقابل البورسعيدية أسماء لاعبي المقاولون بمزيد من الاستهجان علما ان الجمهور البورسعيدي الغفير تحلى بكل الاخلاق الرياضية، وشجع فريقه بجنون، ولم يتعرض للاعبي المقاولون على الاطلاق، رغم انهم جاؤا يحاولون، بطريقة مشروعة، «سرقة حلم» عمره زهاء ثمانين عاما!!

وتلوح الايدي في المدرجات وهي تكاد تشارك في اللعب، وتحاول الذود عن مرمى المصري.. ويتوالى ضياع الاصابات من المصري، وترفض الذكريات المريرة القفز الى الذاكرة البورسعيدية، و«الذكريات المريرة» هذه تتمثل في سوء الحظ الذي صادف طارق سليمان في نهائي ١٩٨٤ امام الاهلي..

بورسعيد اليوم جاءت لتمحو من شريط الذاكرة كل الذكريات المؤلمة.. وتحقق الحلم..

وبقيت المدرجات المحمومة تهتف في جنون لفريقها ونجومه، وترتفع أعلام المصري في كل مكان، ويتعانق أعضاء المصري، وتتحول المقصورة الرئيسية الى ساحة رقص. لقد فاز المصري بالكأس.. فاز المصري بالبطولة الرسمية الاولى في تاريخه.. كان من الصعب ان يمنع رجال الأمن العشرات من افراد الجمهور من القفز الى الملعب.. ويرقص لاعبو المصري وجهازهم الفني والاداري.. ترقص بورسعيد كلها رقصة النصر. ويبقى الجمهور يهدر حتى يشاهد لاعبيه وهم يرفعون كأس مصر. وتبدأ قافلة النصر في العودة الى الديار المحمومة المنتظرة، وتصل في منتصف الليل.. ويستمر سهر بورسعيد التي لم تعرف النوم ليلة المباراة ولا طوال اسبوع كامل. ويهتف احدهم «هو يعني الكأس كتيرة على بورسعيد»؟؟

والاجابة من عندنا.. «لأ.. مش كتيرة علي بورسعيد».. فقد بدأ المصري المسيرة واثقا من نهاية المشوار.. كانت البداية امام الألومنيوم –سفاجا أحد أندية الدرجة الاولى، وعليه فاز المصري باصابة في الدقيقة الاخيرة بتوقيع لاعبه السنغالي صوما، ثم هزم المصري فريق «الشرق للتأمين» باصابتين لياسر الشنواني وحمد ابراهيم، ثم هزم «غزل السويس» باصابة لايمن مشالي وتصدر مجموعته..

وفي دور الـ١٦ استضاف المصري فريق الشمس في بورسعيد وهزمه باصابة لسيف داوود.. ثم جاء الدور على الاسماعيلي: وبعد التعادل السلبي طوال الوقت الأصلي، وبعد التمديد، ابتسم القدر للمصري الافضل، ففاز بضربات الترجيح بعد احداث «درامية» اذ اهدر لاعبو المصري ثلاث ضربات متواليات ولاحت الفرصة ثلاث مرات للاسماعيلي لانتزاع الفوز لكن القدر ابتسم للمصري في النهاية، وفاز..

بورسعيد لم تسمح بضياع «الحلم الجميل» هذه المرة، فجاءت كلها تبحث
وجاءت تدافع عنه بكل ابنائها: البورسعيدية لم يزعجهم على الاطلاق ما تردد
ان جمهور الاهلي سيزحف الى الاستاد لتشجيع «المقاولون العرب» نكاية
المصري، فقد كان الجمهور البورسعيدي هو الاكثر عددا، والاعلى صوتا.. بورسعيد
حضرت لتدافع عن الكأس وتعود بها لتحتفل بها على ضفاف القناة وعلى
البحر وفي كل مكان في بورسعيد.

ظلت بورسعيد تهتف: «الله أكبر طوال المباراة.»وكان هذا هو الهتاف الذي
به بورسعيد في مبارتي الاهلي ومن قبله الاسماعيلي. هتفت بورسعيد كلها
ضربت الترجيح امام الاسماعيلي: « الله أكبر».. ويبدو أن السماء استجابت
شعب بأكمله يدعو منذ ثمانين عاما للمصري.

هتفت بورسعيد: الله أكبر» لضربات الترجيح امام الاهلي.. انها «حرب
حرب تحرير كأس مصر من مقرها الدائم بالقاهرة.. حرب التغلب على سنوات
والقهر.. حرب ادخال «البطولة الغائبة» الى بورسعيد.

بورسعيد تشعر دائما انها قدمت الكثير الى هذا الوطن.. منحته خبرة ابنائها في
حروب.. بورسعيد التي زف اليها العالم اثواب البطولة والانتصار عام ١٩٥٦،



الانتصار على ثلاث دول، ظلت تبحث عن نصر تحققه وحدها، وبعرق
وحدهم، لقد كانت مصر كلها تشارك بورسعيدفي الدفاع عن ترابها عام
وشاركت مصر كلها «البورسعيدية» تحقيق النصر على المعتدين، فبقيت
تحلم بانتصار تحققه دون ان يشارك احدها او يقاسمها احد تحقيقه.

صحيح ان بورسعيد كانت تدرك جيدا مدى الفارق بين الكرة والحرب، وكانت
الفارق بين ثلاث دول معتدية وبين المنافسة في كأس مصر، لكنها كانت
دائما ان هناك من يريد حرمانها من الوقوف على منصات التتويج.. وهذه
اخرى! في «الحرب الكروية» استخدمت بورسعيد كل اسلحتها المشروعة: فريقا
يقوده المتألق ايمن مشالي نجم المباراة.. وروحا قتالية لا تعرف الكلل.. ووراء
هذا جمهور وفي .. والكل يعرف من هو جمهورها.. سجل سيف داوود
البورسعيدية الاولى بعد ثلاثين ثانية فقط من صفرة البداية، ولعل لاعبي المصري
في الملعب ،كانوا يسمعون دقات قلوب بورسعيد كلها، رغم اصوات وهتافات
الفا أنابتهم بورسعيد في تشجيع الاولاد والابناء.

وبعد الاصابة تسلم المقاولون السيطرة على الملعب والكرة، وتراجع المصري
عن اصابته وعن حلمه بروحه واسنانه.. ولعب القدر دوره امام الاهلي ايضا
المصري تماما على المباراة، وصمد دفاع الاهلي في بورسعيد، واهدر لاعبو
اربع ضربات ترجيح ،بينما سجل لاعبو المصري ضربتين من ثلاث
المباراة لمصلحتهم ليتأهل «الفريق الأخضر» الى المباراة النهائية..
المقاولون بأربع اصابات مقابل ثلاث.. ويحصل كل لاعب على مكافأة
الف جنيه بعد ان تبرع رجال الاعمال بنحو مليوني جنيه للفريق، كما قرر
منح المصري قطعة ارض لاقامة «ستاد جديد» سوف يلم انجازه خلال
المصري يلعب مبارياته على ستاد بورسعيد.. حتى ان الكأس قد تم الاحتفاظ
في منزل سكرتير النادي!!

ويستعد المصري منذ اليوم لتنظيم الدورة العربية القادمة اذ ان
بطلب استضافة البطولة القادمة.

الفرق المصرية في البطولات الافريقية.

بداية رائعة للزمالك.. ومخيّبة لـ "الشياطين الحمر" و"الدراويش"!! .. والاهلي عوّضها بكأس النخبة العربية الرابعة

لم تكن فاتحة بطولات الأندية الافريقية مخيبة للآمال الا للأهلي والدراويش.. بينما كانت رائعة للزمالك.. فقد عاد الأهلي للمشاركة في البطولات الافريقية بعد انقطاع طويل بسبب قرار خاطىء من مجلس ادارته لم يكن يود به الا الخروج على المألوف، وأن يبدو بصورة «من يعرف أكثر من الآخرين».. لكن سقوطه في اياب الدور الاول (الـ٣٢) في فخ التعادل الايجابي (٢-٢) على ارضه، في استاد القاهرة، وبين جمهوره جاء في مستوى «النكسة» اذ هذه المرة الاولى يخرج الاهلي، اعظم الفرق العربية والافريقية على الاطلاق، خروجاً مذلاً من دور الـ٣٢ في البطولات الافريقية..وامام من ؟! امام فريق «القهوة» او «البن» الاثيوبي المغمور!

كانت المبررات الأهلاوية الواهية لاعتزال الاهلي الساحة الافريقية تتمثل في تواضع مستوى فريق القارة وضخامة التكاليف.. وهي مبررات لم تقنع أحداً بدليل أن الأهلي عاد فتراجع رغم ضخامة التكاليف.. وان كان الاتحاد الافريقي بقراره منح كل فريق يتأهل الى الادوار النهائية مبلغ ١٥٠ ألف دولار قد قلل كثيراً من الاعباء المادية التي تتحملها الاندية بسبب رحلات الطيران.

المهم ان الأهلي عاد.. وكانت عودته او أولى مبارياته امام «القهوة» الاثيوبي في أديس أبابا بطل الدوري هناك حيث يمثل الأهلي مصراً في بطولة ابطال الدوري العام. ولأن الاهلي كان قد قرر ان يخوض البطولة الافريقية اضافة الى بطولة كأس النخبة العربية الرابعة بتقسيم لاعبيه الى فريقين، وكان الواضح ان الفريق الاقوى سيذهب الى تونس للمشاركة في كأس النخبة. لذلك سعى الفريق لتحقيق نتيجة طيبة تجعل مباراة العودة سهلة نسبيا على البدلاء والصغار. نجح الاهلي في ما سعى اليه وسيطر سيطرة مطلقة على معظم فترات مباراته مع فريق «القهوة» وتغلب بإصابة جميلة لهدافه الافريقي حسام حسن هي إصابته الوحيدة منذ عودته من كأس الامم الافريقية. بدا واضحاً في هذه المباراة تواضع مستوى الفريق المنافس مقارنة بقدرات لاعبي الفريق الاحمر حتى أن اصابة التعادل جاءت بهدية من الحكم الذي منح «القهوة» ضربة جزاء «بنالتي» أقل ما يقال فيها أنها «مضحكة»! لم يهتز الفريق الاهلاوي كثيرا او قليلاً من اصابة التعادل باعتبار ان الكل يدرك ان التحكيم الافريقي لا يزال يلعب دوراً في نتائج المباريات.. وان أصبح دوراً محدوداً بعد ان بات معظم المباريات يتم نقله على الهواء عبر شاشات التلفزيون. وفي مباراة الاياب، في القاهرة، صعد «البن» الأثيوبي الى دور الـ١٦، «وطار» الأهلي من المسابقة بعد التعادل (٢-٢).. وهي المرة الاولى يخرج الأهلي من المسابقات الافريقية من الدور الأول!!

الدراويش في كأس الكؤوس

وفي بطولة ابطال الكؤوس ابتسم القدر للدراويش عندما أوقعهم مع فريق شديد التواضع هو «البحر الاحمر» بطل «أريتريا».. ودون مزيد من المبالغة فإن مستوى الفريق لا يزيد اطلاقا على مستوى فرق الدرجة الرابعة من مصر.. او «فرق الشوارع» و«الحواري» التي تلعب دون وعي او «تكتيك» فضلاً عن تواضع القدرات الفنية والبدنية للخصوم الى حد بعيد. الجمهور الاسمعلاوي الذي ملأ المدرجات ، وحمل أعلام «لدراويش» جاء مبكراً وتوقع الفوز بعشر اصابات على الاقل وتسجيل رقم افريقي قياسي جديد.. بل إن بعضهم أكّد، في المدرجات، أن محمد صلاح ابو جريشة سيتوج هدافاً للبطولة لأنه سيسجل خمس اصابات على الاقل في مرمى فريق «البحر الاحمر» لان حارسه متواضع المستوى ولا يجيد الامساك بالكرة.

لكن ليس كل ما يتمناه جمهور الدراويش يدركه! فبعد عشر دقائق سجل ابو جريشة اصابة اسطورية من لعبة خلفية مزدوجة «دبل - كك».. وبعدها أهدر هو وميمو وبركات سبع فرص كلها من انفرادات تامة بالمرمى قبل ان يصد القائم كرة بركات. وبينما جمهور الدراويش يتوقع المزيد من الاصابات اعتدى محمد صلاح ابو جريشة على أحد لاعبي فريق «البحر الاحمر» من دون كرة فطرده الحكم. كان اللاعب قد اعتدى على ابو جريشة.. وفور عودة اللاعب الاسمعلاوي الى الملعب، بعد تلقيه العلاج، كان اول ما فعله هو الاعتداء على منافسه امام عيني الحكم الليبي ، فلم يتردد الاخير في طرده.. وهي المرة الثانية يفعلها ابو جريشة في اسبوع واحد اذ هو كان قد تعرض للطرد امام القناة في الدوري العام الـ٤١. في النصف الثاني انهار الدراويش نهائيا.. وبدا الفريق أقل مستوى من منافسه المتواضع.. وكانت النتيجة اصابتين متواليتين من شبكة سيد السويركي حارس الاسماعيلي ورد فكري الصغير بسرعة باصابة التعادل.. وبقيت المحاولات الهجومية الاسمعلاوية بلا فاعلية على الاطلاق حتى النهاية.. ليخفق الاسماعيلي في استثمار تواضع خصمه، ولتصبح مهمته في مباراة العودة اكثر صعوبة! راهن كثيرون على قدرة الاسماعيلي على الفوز في مباراة الرد.. لكنهم خسروا الرهان، فقد نصب فريق «رد سي» المعروف بـ«البحر الاحمر» فخ التعادل السلبي باتقان لفريق الاسماعيلي واوقعه فيه في المباراة التي اجريت بينهما في «أسمرة» في اريتريا، فصعد «رد سي» الى دور الـ١٦ لتسجيله اصابتين خارج ارضه، «وطار» فريق الدراويش من كأس الكؤوس كما «طار» الاهلي من كأس النوادي الابطال.. و«ما فيش حد أحسن من حد»! وبقيت آمال المصريين.. آمال ٦٦ مليون مصري.. معلقة بأقدام لاعبي الزمالك حامل الكأس «الافرو - اسيوية» او «كأس نصف الدنيا» !



الزمالك في كأس الاتحاد

الزمالك هو ثالث الفرسان المصريين.. يشارك هذه المرة في كأس الاتحاد الافريقي. انها المرة الاولى يشارك فريق مصري في هذه البطولة. كان اتحاد الكرة المصري قد رفض مشاركة الزمالك في هذه البطولة بدعوى ان الزمالك لم يخطره برغبته في الاشتراك فيها قبل بداية الدوري، وان اشتراكه يؤثر على استقرار جدول المسابقات المحلية، لكن ادارة الزمالك انتصرت.. وشارك! واجه الزمالك فريقا عريقا هو غورماها الكيني، ويمكن التأكيد ان منافس الزمالك هو الاقوى بين الفرق الثلاثة التي واجهت الفرق المصرية في الدور الاول (الـ٣٢).. ويؤكد ذلك تفوق الكرة الكينية على الكرة الاثيوبية، أما كرة أريتريا فلا مكان لها على الساحة. والزمالك له واقعة شهيرة مع الفريق الكيني عندما تقابلا معاً عام ١٩٨٤ في ستاد القاهرة.. يومها احتسب الحكم السوداني عبد الحفيظ ضربة جزاء «بنالتي» أحرز منها طارق يحيى إصابة لفريقه فاعتدى لاعبو الفريق الكيني على الحكم بقسوة غير عادية وتم انهاء المباراة وايقاف الفريق الكيني عن الاشتراك في المسابقات الافريقية لمدة عامين. الفريق الكيني هاجم معظم الفترات، وتألق نادر السيد في ابعاد الكرات عن مرماه، وساعدته العارضة في التصدي لاحدى الكرات الكينية، بينما اعتمد الزمالك على الكرات المرتدة السريعة.. ومن احداها أهدر طارق مصطفى اصابة سهلة. وقد منح الحكم الفريق الكيني اصابة مشكوكاً في صحتها لا يعتقد احد انها ستكفي غورماهيا في مباراة العودة.. وفي مباراة العودة الاحد ٥/٤/١٩٩٨ كان اللقاء المرتقب على ملعب القاهرة.. الآلاف احتشدوا، في «سهرة كروية».. ولا اجمل، لمتابعة مباراة الثأر بين ابناء «القلعة البيضاء» وضيفهم «الثقيل الظل» غورماهيا.. ولم يكن اشد الزملكوية تفاؤلاً يتوقع ان يحول لاعبو الزمالك (لعبو بقمصان وسراويل وجوارب خضر) سيحولون السهرة الكروية الى مهرجان و«ينصبون السيرك»، ويفتحون «مدرسة الفن والهندسة» ويدكون حصون منافيسهم باربع اصابات كل واحدة إحلى من اختها. فقد بدأت اللعبة بجس نبض لم يدم طويلاً.. اذ بدا الزمالك هو الاكثر تصميما على الفوز، وقد ترجم لاعبوه تصميمهم هذا فرصاً بالجملة، في الشوط الاول، لكنهم لم يتمكنوا من انهائه في مصلحتهم الا باصابة واحدة (١-٠). بيد ان الحال اختلفت في الشوط الثاني ولاسيما بعد التبديل الموفق الذي اجراه المدير الفني رود كرول.. لقد اضاف عبد الحميد بسيوني اصابة التعزيز (٢-٠) في الدقيقة ٦١ بعد ما كسر مصيدة التسلل وسجل بهدوء الى يسار الحارس الكيني بكرة أرضية زاحفة وماكرة في آن معاً. وكان مدحت عبد الهادي هو الذي سجل اصابة افتتاح المهرجان الابيض برأسه في الدقيقة ٣٨. وحين وجد غورماهيا نفسه متخلفاً (٠-٢) اسقط في ايدي ابنائه فرفع الرايات البيض وتألق لاعب الزمالك المالي اسماعيل كوليبالي في اضافة الاصابة الثالثة بتمريرة «مقشرة» من عبد الحميد بسيوني في الدقيقة ٦٩ قبل ان يختتم هو نفسه المهرجان الابيض في الدقيقة ٨١ بقذيفة يسارية صاعقة الى يسار الحارس الكيني (٤-٠)، ليؤكد الزمالك زعامته الافريقية وينتقل الى دور الـ١٦ من المسابقة ويثأر لشقيقيه، الاهلي والإسماعيلي، على مستوى القارة! كان الاحد ٥/٤/١٩٩٨ يوما رائعاً في تاريخ الكرة المصرية على المستوى الافريقي.. وزاده روعة فوز الاهلي، على المستوى العربي، بكأس النخبة العربية، الرابعة في تونس اثر تغلبه على فريق مولودية وهران الجزائري (٢-٠) تاركاً المركز الثاني للأفريقي التونسي (صاحب الضيافة)، والثالث للشباب السعودي والرابع لمولودية وهران. وقد سجل اصابتي الأهلي في المباراة الختامية أحمد فيليكس ابواجي وهادي خشبة بضربة جزاء «بنالتي» في الدقيقتين ٤١ و٩٠.

خِتام مثير لنهائي كأس ولي العهد الكويتي لكرة القدم (٩٧-٩٨)

«باتريسيو» سعيد بنجاح القادسية و«بيفارنيك» يندب حظ السالمية!

الكويت – من صلاح رشدي:

أعرب مدرب نادي القادسية البرازيلي باتريسيو عن سعادته لفوز فريقه على السالمية في نهائي كأس سمو ولي العهد بعد مباراة مثيرة وكانت سعادته لا توصف ولاسيما ان الكأس هي الاولى في تاريخه مع القادسية وان خطته في اعداد فريق شبابي قد اثمرت بعد سنوات عدة، وها هو القادسية يقطف اول الثمار. لقد لعبنا منذ البداية باسلوب الضغط على السالمية وكدنا نحقق اصابة في الدقيقة الاولى، وقد اسفر الضغط عن اصابة جاسم المبكرة فاشتعلت المباراة. واوضح باتريسيو انه ركز على مراقبة خط وسط السالمية والاعتماد في هجماته على الجناحين فنجح في تحقيق الفوز بالرغم من قوة فريق السالمية واستبساله طوال المباراة. وعلل اسباب تراجع فريقه بعد احراز اصابتين في الشوط الاول بان هذا الامر كان طبيعيا ومتوقعاً وذلك حتى نحافظ على تقدمنا «الا ان ذلك اعطى فريق السالمية الفرصة للتعويض ومبادلتنا الهجوم بقوة واستغل بعض الاخطاء الدفاعية في فريقي وحقق منها اصاباته. لكننا نجحنا، بعدها، في الفوز بالمباراة وبالبطولة نتيجة اصرار اللاعبين على الفوز من جهة، وبسبب جودة المستوى من جهة ثانية». وعن استبعاد عبيد الشمري من المباراة قال باتريسيو: «ان المباراة كانت قوية وتتطلب عناصر قادرة على التلاحم والدفاع والهجوم، وانني واثق من قدرات عبيد المهارية، ولكن المباراة كانت تحتاج تكتيكا خاصا، وقد نجحنا في النهاية وحققنا الفوز و«هاردلك» لفريق السالمية».

اما مدرب نادي السالمية بيفارنيك فأكد ان فريقه قدم مباراة رائعة في اللقاء النهائي الجماهيري الكبير وانه بالرغم من تقدم القادسية المبكر في المباراة «الا انني كنت واثقا من الفوز عليهم ونجحنا في التعادل مرتين وسيطرنا على الشوط الثاني وأضعنا فرص الفوز خصوصاً الكرة التي انفرد بها المهاجم جاسم الهويدي وحاول مراوغة الحارس لتضيع فرصة اقتناص الفوز والكأس»! لقد كسب القادسية في الوقت الاضافي بالحظ، والاصابة التي سجلها سعدون الشمري جاءت بضربة حظ ايضا ولم يكن الشمري يحاول توجيه الكرة الى المرمى، ولكنه قدرنا، فقد اضاع علي مروي قبل هذه الاصابة


علي [illegible] طائراً خلف الكرة وسط مراقبي السالمية، وخط الصالح يراقب


الشيخ سعد العبد الله ولي عهد الكويت يسلم عبيد الشمري كأس البطولة - ١٩٩٨

مباشرة فرصة مؤكدة ارتدت علينا لتتحول اصابة تقضي على آمالنا في الفوز. في النهاية لا بد من الاعتراف بان الكرة مستديرة وعجائبها كثيرة.. ومبروك للقادسية.

الشيخ احمد الفهد

اما رئيس اتحاد الكرة الشيخ احمد الفهد فقد اكد ان رعاية سمو ولي العهد وحضوره المباراة النهائية وسام على صدر الشباب والحركة الرياضية، وان اللقاء تحول مهرجاناً كبيرا توفرت له كل مقومات النجاح. ان المباراة كانت ممتعة قدم فيها الفريقان جهداً سخياً.. كذلك كانت شهرة كروية رائعة.. ومبروك مجدداً للقادسية و«هاردلك» للسالمية.

الامير نواف بن محمد

اما الامير نواف بن محمد عضو اتحاد الكرة السعودي رئيس الاتحاد السعودي لالعاب القوى فصرح بان المباراة كانت متكافئة وان القادسية هاجم في البداية وساد الشوط الاول. ثم تحسن أداء السالمية في الشوط الثاني فكان الافضل، وضاعت من مهاجميه فرص عدة لتحقيق الفوز، وان حضور سمو ولي العهد الكويتي الشيخ سعد العبد لله اضفى على المباراة جواً طيباً وسعيداً للاسرة الرياضية باكملها، واعتقد ان فوز القادسية سوف يساهم في الانطلاق الكرة الكويتية مرة ثانية، واتمنى التوفيق للفرق الاخرى خصوصاً فريق العربي.

الشيخ سالم الصباح

اما رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ سالم الصباح الرئيس الفخري لنادي السالمية فقد اشاد باداء الفريقين وعدم استسلام اي منهما للخسارة وان حضور سمو ولي العهد للمباراة اثلج صدور الجميع وانه سعيد بأداء لاعبي السالمية ولا يسعه الا ان يقول لكل فرد فيه: «هاردلك»، وانه لا بد ان يكون هناك فائز وخاسر، وان اجمل ما في اللقاء انه اتسم بالكفاح في كل شيء».

الشيخ طلال الفهد

وقال رئيس نادي القادسية الشيخ طلال الفهد: «انني اهدي الفوز الى اعضاء الشرف في النادي ورؤساء واعضاء المجالس السابقين والى الجماهير الوفية التي ساندتنا طوال مشوار كأس ولي العهد. وان فوزنا هذا سيكون «جرعة ثقة» كبيرة للقادسية للمنافسة على بطولتي الدوري العام وكأس امير الكويت هذا الموسم.

ويذكر ان القادسية كان قد نجح في الفوز على السالمية في المباراة النهائية التي اقيمت على استاد الصداقة والسلام بتاريخ ١٦ آذار (مارس) الماضي بالاصابة الذهبية التي احرزها سعدون الشمري في الدقيقة ١١٨ بعد ان انتهى الوقت الاصلي للمباراة بالتعادل (٣-٣) وان القادسية كان الاسرع في احراز الاصابات عن طريق محمد جاسم في الدقيقة الثانية، ثم حقق السالمية التعادل بواسطة نجم هجومه علي مروي في الدقيقة العاشرة وتقدم القادسية مرة ثانية بعد دقيقتين اثر ضربة ركنية ارسلها محمد جاسم وحولها المدافع محمد مبارك برأسه الى يسار الحارس غانم صلبوخ حارس السالمية وقبل ان ينتهي الشوط الاول بدقيقتين نجح السالمية وهدافه علي مروي في تحقيق التعادل من جديد بضربة حرة مباشرة اطلقها بمهارة لتتحول من قدم احد المدافعين الى شباك المكيمي حارس القادسية.

وفي الدقيقة ٦٢ اهدى لاعب السالمية حسين الخضري القادسية اصابة رائعة عندما حاول تشتيت كرة عرضية لعادل خميس فحولها برأسه في مهارة الى مرمى فريقه خطأ. بيد ان السالمية ادرك التعادل مجددا بواسطة هدافه علي مروي، في الدقيقة ٨٩ لينتهي الوقت الاصلي بالتعادل (٣-٣) وتضيع فرص محققة من الفريقين في الوقت الاضافي قبل ان يتمكن سعدون الشمري من اقتناص الاصابة الذهبية ليعلن حكم المباراة القدير عباس الدشتي بعدها مباشرة نهاية المباراة وليتوج القادسية لاول مرة بطلاً لمسابقة كأس ولي العهد. وبالرغم من احداث المباراة وتغيرسيرها عدة مرات الا ان بيفارنيك مدرب السالمية دفع ثمناً كبيراً لورقته الرابحة وهي اشراكه للنجم الغائب جاسم الهويدي الذي لم يشارك في اية مباراة منذ انتهاء تصفيات كأس العالم. وقد اضاع الهويدي فرصة ثمينة قبل نهاية المباراة بدقائق عندما تلقى كرة خالصة من البريكي وانفرد بمرمى القادسية وحاول مراوغة الحارس فضاعت الفرصة وضاعت معها الكأس..

رضا معرفي
يؤكد فوز القادسية ببطولة الدوري

أكد امين سر نادي القادسية الكويتي رضا معرفي في حديث خاص لـ «دبل-كك» ان القادسية مصمم على استعادة انجازاته السابقة والمنافسة على القاب هذا الموسم وحصد البطولات من جديد. وقال معرفي الذي كان واحداً من الم‍ع نجوم كرة القدم الكويتية في الثمانينات « ان برنامج البطولات هذا الموسم مزدحم بالمباريات بسبب تأخير الدوري لانشغال المنتخب الوطني بالتصفيات النهائية لمونديال (فرنسا-١٩٩٨) وهذه فرصة للنوادي لتجربة اكبر عدد من لاعبيها».

وعن تجربة القادسية للاعبين المحترفين قال معرفي: «ان القادسية جرب العديد من العناصر الاجنبية من عدة دول، الا ان بعض هؤلاء ظهر بمستوى متواضع باستثناء نجم المنتخب القطري ونادي الاتحاد القطري عادل خميس الذي تعاقد مع القادسية موسماً واحداً نظرا الى ظروف العمل». وطالب معرفي بالسماح للاعب الخليجي بالمشاركة في الدوري الكويتي من دون اعتباره لاعبا اجنبياً، كما طالب بأن يطبق هذا النظام في دول مجلس التعاون الخليجي كافة. وعن تعاقد القادسية مع العركوب المغربي قال معرفي: «ان رشيد العركوب من اللاعبين المعروفين في المغرب، وهو يشغل مراكز عدة في الهجوم والوسط وان النادي تعاقد معه لمدة شهرين لتجربته مع الفريق براتب شهري قدره الفان وخمسمائة دولار سوى السكن وخلافه، وان الامل كبير في نجاح العركوب مع القادسية والاستمرار حتى نهاية الموسم». وعن اللاعب الذي كان يتمنى القادسية التعاقد معه قال معرفي: «انه نجم المنتخب المصري والنادي الاهلي القاهري هادي خشبة. ان المفاوضات بين الشيخ طلال الفهد رئيس النادي وبين الكابتن صالح سليم رئيس النادي الاهلي المصري لضم خشبة كانت شبه نهائية الا ان مجلس ادارة النادي الاهلي رفض الاستغناء عن هادي في آخر لحظة. هذا هو سر تأخر القادسية في التعاقد مع لاعبين اجانب. ان المطلوب من الهيئة العامة للشباب والرياضة الآن زيادة الدعم المخصص لاستقدام اللاعبين الاجانب لان الاسعار في ارتفاع، واللاعب الجيد يتعاقد مع النادي الذي يدفع اكثر. وعن تطبيق الاتحاد الكويتي لكرة القدم لنظام الدرجتين في نهاية هذا الموسم قال معرفي: «اننا مع تطبيق نظام دوري الدرجتين لانه الافضل للكرة الكويتية، ولانه يطبق في معظم بطولات العالم. ان هذا النظام سوف يساهم الى حد بعيد في احداث نوع من التنافس بين نوادي المقدمة والنوادي التي تتصارع من اجل البقاء في دوري الاضواء. والشيء نفسه يحدث في دوري الدرجة الاولى اننا نجد الصراع ساخناً وعلى أشده بين نواد عدة من اجل الصعود لدوري «الكبار». وهذا يساهم في رفع المستوى والهاب التنافس حتى نهاية الدوري، خلافاً لما كان يحدث في دوري الدمج اذ كانت الحماسة تقل بعد اسابيع عدة من الانطلاق نتيجة معرفة الفرق المتنافسة على القمة».

فريق القادسية بطل كأس ولي عهد الكويت الشيخ سعد العبد لله - ١٩٩٨

الــدوري الكــويتــي بالارقـــام حتـــى نهـاية القـســـم الاول (الـــذهـاب)

٤٥٤ بطاقة صفراء و٤٣ حمراء و٢٢٦ اصابة

كاظمة: الاقوى هجوماً ودفاعـاً.. والشـبـاب الاضـعـف علي مروى في صدارة الهدافين.. والمحترفون خائفون!

اسدل الستار علي مسرح القسم الاول من بطولة الدوري العام الكويتي لكرة القدم لهذا الموسم الذي اطلق عليه دوري الشهيد فهد الاحمد وبقيت حتى اعداد هذا التقرير مباراة واحدة بين فريقي العربي والجهراء لم يحدد اتحاد الكرة موعدها بعد. وكان الاتحاد أرجأها بسبب مشاركة النادي العربي في بطولة ابطال دول مجلس التعاون الخليجي العربية التي نظمتها قطر وتوج الهلال السعودي بطلا لها، والحديث عن احداث هذا الموسم يوكد ان المستوى في واد والنتائج في واد آخر. فقد كانت كل التوقعات قبل انطلاق الموسم تشير الى ان الدوري الحالي سيكون الاقوى في تاريخ الكرة الكويتية ولا سيما ان الاندية اخذت وقتها الكافي لاعداد لاعبيها وتأخرت المباريات بسبب ارتباط المنتخب الوطني في تصفيات المونديال التي خرج منها المنتخب الوطني دون غدر واضح حتى الان، واختلفت التفسيرات ولم يضع احد يده على الاسباب الحقيقية.

القسم الاول من بطولة الدوري العام الذي سيهبط في نهاية ستة فرق الى «دوري المظاليم» شهد رقماً قياسياً في لجوء الحكام الى البطاقة الصفراء: (٤٥٤ انذارا).

ولجأ الحكام ايضاً ٤٣ مرة الى البطاقة الحمراء فكان نصيب فريق الكويت هو النصيب الاكبر منها اذ تعرض خمسة لاعبين للطرد، ومن هؤلاء لاعبان في آخر مبارايات هذا القسم امام الصليبخات الذي فاز على الكويت (١-٠)



الشيخ سعد العبد لله ولي عهد الكويت وبجواره الشيخ احمد الفهد في ختام البطولة - ١٩٩٨

اما الاصابات التي سجلت خلال القسم الاول فقد بلغت ٢٢٦ اصابة بينها (٢٦) لكاظمة متصدر الدوري الذي يعتبر وحده صاحب افضل خط هجوم ودفاع اذ بالرغم من تصدره لائحة الاصابات. تميز خط دفاعه بقلة الاصابات التي دخلت مرماه. ويلي كاظمة فريق القادسية صاحب ثاني اقوى هجوم والذي يلعب له هداف الدوري حتى الان النجم علي مروى (١٤ اصابة) ويشارك القادسية فريق كاظمة في قوة الدفاع اذ ان لديه حارس المرمى الدولي حسين المكيمي الذي نجح في ان تتلقى شباكه اقل عدد من الاصابات متساوياً بذلك مع كاظمة (تلقت شباكه ٨ اصابات فقط).

مستوى متواضع جداً.

في ضوء احداث القسم الاول والارتفاع اللافت في عدد الانذارات يبدو جلياً ان المستوى الى انخفاض نظراً الى عدم اعداد اللاعبين نفسياً قبل المبارايت وتكثيفها وعدم قدرة الفرق ولاعبيها على تحمل هذا «الضغط». والمؤسف انه لم يكد يمر اسبوع الا وترتفع بطاقات الحكام الملونة، واستمرت في الزيادة حتى نهاية القسم الاول. ومن خلال الاحصائيات تبين ان كل الفرق تعرضت لحالات الطرد باستثناء القادسية، اما الانذارات فالكل في العلالي، واقل الفرق حصولاً على البطاقات الصفر كان فريق الشباب الذي يحتل القاع اذ رفعت البطاقة الصفراء في وجوه ٢٤ من لاعبيه. اما الفرق الاكثرحصولاً على البطاقات الصفر فهي فرق العربي والكويت (٤١ انذاراً) ثم الصليبخات (٣٩) فالقادسية (٣٨) منها ٧ انذارات في مباراة واحدة. ثم الصليبخات واليرموك (٣٥) فخيطان (٣٤) واخيراً السالمية (٣٢).

مفاجآت القسم الاول

المفاجآت التي تخللت القسم الاول على صعيد النتائج كان ابرزها خسارة السالمية احد فرسان القمة امام كاظمة، والقادسية امام الشباب الذي يحتل قاع الدوري، وفوز الصليبخات على الكويت بـ «التخصص»، والفحيحيل على العربي، وانخفاض مستوى العديد من الفرق من مباراة لاخرى!

بعضهم يتهم الحكام.. وبعضهم يتهم الملاعب!

حول الاسباب الحقيقية لانخفاض المستوى قال الدكتور خليفه بهبهاني لـ «دبل-كك»: هناك اسباب كثيرة يمكن تلخيصها بالنقاط التالية:

- تأخر انطلاق الموسم، وسوء ارضية الملاعب، وتواضع مستوى بعض اللاعبين المحترفين وكثرة الاصابات لدى اللاعبين.

وقال بيفارنيك مدرب نادي السالمية: «هناك اخطاء كثيرة يتحملها الحكام فضلاً عن عدم المساواة بين الفرق وتطبيق القانون على الجميع. وأخطاء الحكام لا يدفع ثمنها عادة الا اللاعبون وهذا ما وضح في الفترة الاخيرة. ان بينها أخطاء قلبت موازين المباريات».

مروي في صدارة الهدافين

صدارة الهدافين حتى اعداد هذا التقرير لم تزل في عهدة علي مروي الذي سجل ١٤ اصابة كان آخرها اصابته الرأسية الجميلة في مرمى خيطان.

ويلي مروى في الترتيب نجم القادسية حمد الصالح (٩) مع انه لم يشارك في آخر مباراتين بسبب وفاة والده وبرغم ذلك لم يتمكن احد من اللحاق به.

القسم الثاني والمصير المجهول

مما لا شك فيه ان القسم الثاني من بطولة الدوري العام سوف يختلف تماماً عن القسم الاول ويبدو واضحاً ان الصراع على اللقب سوف يستمر بين الفرسان الثلاثة كاظمة والقادسية والسالمية. غير ان نوادي «المنطقة الدافئة»: اليرموك والنصر والعربي والكويت وخيطان والتضامن سوف تختلف نتائجها كثيراً عنها في مرحلة الذهاب وقد تكون «لعبة الكراسي الموسيقية» هي «لعبتها المفضلة» في الاياب، كما ان هوية الفرق الباقية في الدوري الممتاز قد لا تعرف الا في نهاية الدوري.

المحترفون غائبون وخائفون

اما اللاعبون المحترفون فقد ظهر معظمهم بمستوى جيد في البداية ثم سرعان ما تدنى تماماً في المباريات التالية، ومن المشاركات وضح خوف معظمهم علي انفسهم فغابوا عن المباريات او تم استبدالهم.

اخيراً لا بد من التسليم بأن هناك سؤالاً يفرض نفسه: هل يبقى الوضع على ما هو عليه مع نهاية القسم الثاني لبطولة الدوري ويفوز كاظمة بالدوري، وهل يتحسن الاداء، وهل تبرز عناصر جديدة؟.. احلام كثيرة نتخيلها ولكنها ستظل غامضة حتى انطلاق القسم الثاني (الاياب).. لنعرف الى اين تتجه في النهاية.. الى العديلية ام الى القادسية ام الى السالمية؟!

بناء على الرغبة الاميرية الكأس تختتم قبل الدوري

الكأس السادسة والثلاثون لمن؟

انطلقت مبارايات كأس امير الكويت الشيخ جابر الاحمد السالم الصباح الـ٣٦ لكرة القدم لموسم ١٩٩٧-١٩٩٨ في ١٩ آذار (مارس) الماضي وسوف تستمر التصفيات حتى بداية نيسان (ابريل) الجاري الذي ستقام خلاله المباراة النهائية للكأس وذلك تنفيذاً لاوامر امير البلاد الذي قرر انهاء بطولة الكأس قبل خوض الطلاب الامتحانات وانتهاء الدوري العام. واكد نائب رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم الشيخ احمد اليوسف بان صاحب السمو امير الكويت طلب انهاء مباريات الكأس قبل اختبارات نهاية العام الدراسي بوقت كاف حتى لا تؤثر البطولة على استعدادات الطلاب لخوض الاختبارات واضاف اليوسف: ان المباراة النهائية لكأس الامير سوف تقام على ملعب نادي الكويت حتى لو وصل الكويت الى المباراة النهائية، وان «الاصابة الذهبية» سوف تعتمد في المباريات التي تنتهي بالتعادل في وقتها الاصلي لتحديد هوية الفريق الفائز، واذا انتهى الوقت الاضافي بالتعادل ستكون ضربات الترجيح هي الفيصل.

وحول القرعة التي اجريت لبطولة كأس امير الكويت ومشاركة نادي السالمية في نهائي كأس ولي العهد ،ثم اللعب بعدها بيومين في بداية مشوار الكأس قال مدير الكرة بنادي السالمية الدكتور عبد العزيز حافظ ان مباريات الدوري لا مجال للتعويض فيها وان التكهن غير وارد حول نتائج المباريات وتحديد هوية البطل من الان غير وارد وبالرغم من اننا وقعنا امام الجهراء في بداية مشوارنا في كأس الامير فاننا لن نستهين باي فريق، ولا سيما ان الجهراء سبق ان ابعدنا من كأس الامير. اما نجم كاظمة صالح المسند الذي حضر قرعة كأس الامير والذي يستعد للاعتزال فأكد ان مجموعتهم صعبة اذ سيلتقي كاظمة مع القادسية في حال فوزه على الفحيحيل في نهائي مبكر للبطولة، وانه يتمنى فوز كاظمة هذا الموسم ببطولتي الدوري والكأس وان يختتم مشواره مع الكرة بتحقيق انجازات مشرفة لناديه كاظمة.

من جهة اخرى اجرى اتحاد الكرة الكويتي قرعة بطولة كأس الامير في حضور مندوبي الاندية وهي اسفرت عن وقوع اندية الصليبخات، الساحل، التضامن، النصر، السالمية والجهراء في المجموعة التي يتصدرها العربي.

اما المجموعة الثانية التي يتصدرها كاظمة بطل الكأس السابقة فقد ضمت الفحيحيل، القادسية، الشباب اليرموك، الكويت، خيطان وقد ظهر الرضا على الجميع باستثناء مندوبي كاظمة والقادسية اللذين اعتبرا ان لقاءهما سيكون نهائيا مبكراً ولا سيما انهما يتنافسان على بطولة الدوري العام ايضاً هذا الموسم. وقد انطلقت بطولة كأس الامير في ١٩ آذار (مارس) الماضي وينتظر ان يكون الختام في الاسبوع الاول من شهر نيسان (ابريل) الجاري وقبل عيد الاضحى المبارك.

العربي والقادسية والكويت الاكثر فوزاً

التكهن ببطل كأس أمير الكويت هذا الموسم صعب للغاية وذلك لاختلاف مباريات الكؤوس عن مباريات الدوري، ولعدم وجود اي فرصة امام الفريق الخاسر للتعويض (تقام وفق نظام خروج المغلوب).

السجل: هنا سجل كأس أمير الكويت التي اقيمت ٣٥ مرة.

النادي العربي ١٠ مرات اعوام ٦٢،٦٣، ٦٤ وامتلك اول كأس.. ثم اعوام ٦٦، ٦٩، ٧١، ٨١، ٨٣، ٩٢،٩٦.. اما القادسية فقد فاز بالكأس ٩ مرات اعوام ٦٥، ٦٧، ٨٦، ٨٢ واحتفظ بالكأس الثانية لفوزه بها اربع مرات متفرقة. ثم اعوام ٧٤، ٧٥، ٧٩، ٨٩، ٩٤. ويأتي نادي الكويت في المقام الثالث بفوزه بها سبع مرات امتلك خلالها الكأس لفوزه بالكأس الاولى ثلاث مرات متواليات (٧٦،٧٧ و٧٨) والكأس الثانية لفوزه بها اربع مرات متفرقة (٨٠، ٨٥،٨٧ و٨٨).

اما كاظمة فقد وصل الى المباراة النهائية ٥ مرات (٨٢، ٨٤، ٩٠، ٩٥ و٩٦). ويسعى هذا الموسم للفوز بالكأس الـ ٣٦. ويلي كاظمة نادي اليرموك الذي وصل الى المباراة النهائية مرتين (٧٠ و٧٣) ثم الفحيحيل مرة واحدة عام ٨٦ وكان يدرب الفريق بيفارنيك مدرب السالمية الحالي، والسالمية مرة واحدة ايضا عام ٩٣.

الاحتراف عاد الى الامارات بعد غياب ١٦ عاماً

دوري ١٩٩٨-١٩٩٩ من ثلاثة أدوار

"الاولى": ١٢ فريقاً.. "الثانية": ١٥.. ولا "ثالثة"

الامارات- من محمد حمزة:

قرر الاتحاد الاماراتي لكرة القدم اواخر آذار (مارس) الماضي العودة الى نظام الدرجتين الاولى والثانية بعدما طبق نظام الدرجات الثلاث مواسم عدة.

جاء هذا القرار مواكباً للنقلة النوعية الجديدة التي يساهم فيها رجال كرة القدم في دولة الامارات العربية وعلى رأسهم سمو الشيخ عبد الله بن زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الاتحاد.

القرار الجريء يقضي باعادة اللاعبين الاجانب واعتماد نظام الاحتراف لاعادة الكرة الاماراتية الى الواجهة. وفي ضوء النظام الجديد لن يهبط اي فريق الى الدرجة الادنى هذه الموسم، وسوف يتم ترفيع الفرق الاربعة الاوائل في دوري الدرجة الثانية (الدوري المشترك) الى الدرجة الاولى ليصبح عدد فرق الدرجة الاولى ١٢ فريقاً، ثم يتم دمج فرق الدرجتين الثانية والثالثة ليصبح عددها ١٥ فريقاً.

دوري من ثلاثة أدوار

الاتحاد الاماراتي حدد الاول من تشرين الاول (اكتوبر) القابل موعداً لاطلاق دوري الدرجة الاولى والدرجة الثانية لموسم ١٩٩٨-١٩٩٩. وقرر الاتحاد اقامة دوري الدرجة الاولى من ثلاثة ادوار (ذهاباً، اياباً، ذهاباً مكرراً) على ان تجري مباريات الدور الاول على ملاعب محايدة في ضوء اجراء قرعة لهذا الغرض. وتكون خمس مباريات على الاقل على ملعب كل ناد وست مباريات خارجه، بينما يقام الدوران الثاني والثالث على طريقة (الذهاب والاياب).

ولعل ابرز القرارات الحاسمة التي تمخضت عنها جلسات الاتحاد المكثفة في الشهرين الاخيرين قرار اعادة الاجانب والموافقة على مشروع العقد الموحد بشأنهم بعدما غابوا عن ملاعب الامارات زهاء ١٦ عاماً، وقد نص هذا النظام، بعد اللمسات الاخيرة، على حق كل ناد باستقدام لاعبين اثنين فقط ليس بينهما حارس مرمى. وسوف يظل باب التعاقد مع الاجانب مشرعاً حتى ٣١ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٩٨.

ولعل ابرز ما في «مشروع غنتوت» الجديد انه يسمح لاي ناد باستبدال لاعبه الاجنبي المصاب اذا كانت اصابته تحتاج فترة علاج لا تقل عن ستة اسابيع، ويسمح باستبداله بناء على قرار اللجنة الطبية التي سيشكلها الاتحاد.

«دبل-كك» تضع النظام الجديد او «نظام غنتوت» الجديد بين ايدي القراء الاعزاء ليطلعوا على كل وقائعه وبنوده للذكرى والتاريخ، وذلك بعد ان اصدره اتحاد كرة القدم عقب انهاء لجنة وضع ضوابط استقدام اللاعبين الاجانب برئاسة الاستاذ صقر غباش المري مناقشاتها ومشاوراتها ودراساتها الخاصة ببنود اللائحة وفق ما اسفر عنه «اجتماع غنتوت» ليتم تطبيق اللائحة اعتباراً من تاريخ صدورها.

الامارات العربية المتحدة

النظام الاساسي الموحد

بعد الاطلاع على قرار رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة الصادر برقم (٨٥) لسنة ١٩٨٨ في شأن النظام الأساسي الموحد للاتحادات الرياضية بدولة الامارات العربية المتحدة.

وعلى قرار وزير الشباب والرياضة الصادر برقم (١٧) لسنة ٩٧ في شأن تشكيل مجلس ادارة اتحاد الامارات لكرة القدم.

وعلى النظام الاساسي للاتحاد الدولي لكرة القدم، واللوائح الصادرة عنه في شأن انتقال اللاعبين، وعلى موافقة مجلس ادارة اتحاد الامارات لكرة القدم في جلسته المنعقدة بتاريخ ٨/ ٣/ ١٩٩٨ قرر:

مادة (١)

تعريفات

تكون للكلمات والعبارات التالية المدلولات الموضحة قرين كل منها، ما لم يقتض سياق النص غير ذلك:

الدولة: دولة الامارات العربية المتحدة.

الاتحاد: اتحاد الامارات لكرة القدم.

مجلس الادارة: مجلس ادارة اتحاد الامارات لكرة القدم.

الاتحاد الدولي: الاتحاد الدولي لكرة القدم.

اللاعب: لاعب كرة القدم الاجنبي الذي يلتحق بالنادي بموجب عقد يحدد راتبه وملحقاته، والالتزامات المتبادلة بين طرفيه.

الموسم: الموسم الرياضي الذي يحدده الاتحاد.

اللجنة: اللجنة التي يشكلها، أو يكلفها، مجلس ادارة الاتحاد لتتناول كل ما يتعلق بأوضاع اللاعبين الاجانب سواء بقرارات صادرة عنها أو بتوصيات ترفعها الى المجلس.

الفصل الاول

التعاقد مع اللاعبين وتسجيلهم

مادة (٢)

يجوز لكل ناد من الاندية الاعضاء في الاتحاد، التعاقد مع ما لا يزيد على لاعبين اثنين، وقيدهما في سجلاته بالاضافة للعدد المسموح له اصلاً بتسجيله، وذلك وفقاً لنصوص اللوائح الصادرة عن الاتحاد، ويشترط الا يقل عمر اللاعب عن ثمانية عشر عاما ميلاديا عند تقديم اوراقه للاعتماد والتسجيل لدى الاتحاد.

مادة (٣)

يجوز للنادي تسجيل اي من اللاعبين المسموح له بالتعاقد معهما خلال اي وقت من الموسم طالما لم يستنفد العدد المسموح به، ولم يضع الاتحاد قاعدة اخرى لمواعيد التسجيل.

ويجوز للنادي استبدال اي لاعب خلال الدور الاول (او ما يعادله) فقط من المسابقة ويشرط الا يشمل الاستبدال – في جميع الاحوال اكثر من لاعبين سواء تم ذلك مرة واحدة، او على مرتين متتاليتين.

مادة (٤)

استثناء مما نصت عليه الفقرة الثانية من المادة (٣) من هذه اللائحة، يجوز للنادي في اي وقت خلال الموسم الاستعاضة عما يأتي:

أ- اللاعب المتوفى

ب- اللاعب الذي يصاب بما يمنعه من تكملة الموسم الرياضي، بشرط ان يثبت ذلك بتقرير طبي صادر عن اللجنة الطبية التي يشكلها الاتحاد لهذه الغاية.

ج- اللاعب الذي يقرر الاتحاد انهاء عقده لارتكابه مخالفة تمس الشرف او الامانة.

وتتكرر الاستعاضة بتكرار توافر احدى الحالات المنصوص عليها بالبنود («أ» و«ب» و«ج») من هذه المادة.

مادة (٥)

ترفق بطلبات التسجيل المستندات الآتية:

أ- أصل العقد المبرم بين كل من النادي المنتقل منه اللاعب والنادي المنتقل اليه، اوالموافقة الخطية بالانتقال من النادي المنتقل منه، مع ترجمة مصدقة الى اللغة العربية اذا كان العقد او الموافقة بلغة اخرى.

ويتم الاعفاء من هذا المستند في حال تقديم ما يثبت ان اللاعب لم يكن مسجلاً لدى ناد سابق، او ان النادي السابق منحه صلاحية التعاقد مع اي ناد آخر دون رجوع النادي الجديد اليه.

ب- اصل العقد المبرم بين كل من النادي (طالب التسجيل) واللاعب بشرط ان يكون هذا العقد باللغة الانكليزية اذا لم يكن هذا اللاعب عربياً، وعند الاختلاف بين العقدين تكون الحجية للنسخة العربية.

ج- اقرار من اللاعب بأن عقده مع النادي (طالب التسجيل) هو العقد الوحيد والحقيقي، وانه غير مرتبط بأي عقد مع ناد آخر. ويكون الاقرار باللغة الانكليزية مع ترجمة مصدقة الى اللغة العربية اذا كان غير عربي.

د- ما يفيد قيام النادي بإجراء كافة الفحوصات الطبية والتحريات اللازمة عن اللاعب.

هـ- موافقة اللجنة، او من تخوله من اعضائها، على المستندات المنصوص عليها في هذه المادة.

و- ما يفيد قيام النادي بسداد مبلغ خمسمائة درهم لخزينة الاتحاد.

مادة (٦)

يتوقف اكتمال تسجيل اللاعب على تسليم الاتحاد، وحده، شهادة الانتقال الدولية الموثقة لهذا اللاعب، والصادرة عن الاتحاد الوطني التابع له النادي المنتقل منه.

مادة (٧)

للاتحاد اصدار شهادة موقتة، بدلاً من الشهادة المنصوص عليها في المادة (٦) من هذه اللائحة، بعد مضي ستين يوماً من تاريخ علم الاتحاد الوطني الاجنبي بطلبها، وامتناعه عن تقديمها بدون اسباب موضوعية. ولا يسمح للاعب بالمشاركة في اي مباراة رسمية للنادي المنتقل اليه خلال مدة الستين يوماً المنصوص عليها في الفقرة الاولى من هذه المادة. وتصبح الشهادة الموقتة دائمة بعد مضي سنة من التاريخ المنصوص عليه في الفقرة الاولى من هذه المادة. اما اذا قدم الاتحاد الاجنبي، خلال هذه السنة، اسبابه الموضوعية للامتناع، فانه يتعين على الاتحاد ان يسحب فوراً الشهادة الموقتة التي اصدرها.

الفصل الثاني

الواجبات والحقوق الناشئة عن التعاقد مع اللاعب

مادة (٨)

لا يجوز للاعب الذي وقع عقداً ابتدائياً مع احد اندية الدولة ان يتفق مع ناد آخر. ولا يجوز للاعب، بعد انهاء او انتهاء عقده المسجل، ان يتعاقد مع اي نا[د] آخر داخل الدولة الا بموافقة النادي الاخير الذي كا[ن] مسجلا له، او بعد مضي سنة من تاريخ نهاية العقد

مادة (٩)

مع التقيد بجميع الالتزامات المنصوص عليها في اللوائح الصادرة عن الاتحاد، يتعين على طرفي العقد، وباقي المشاركين في انتقال اللاعب المبادرة الى تنفيذ كافة ما تم الاتفاق عليه فو[ر] استكمال مقومات تنفيذه بموافقة اللجنة عليه.

مادة (١٠)

يتعين على كافة المشاركين في اتفاقات انتقال اللاعب الالتزام التام بحسن النية والامانة في تنفي[ذ] ما تم الاتفاق عليه.

مادة (١١)

يلتزم اللاعب بكافة الانظمة القانونية والقرارات الصادرة عن الاتحاد، وعن غيره من الجهات الرسمية بالدولة.

مادة (١٢)

على النادي المتعاقد مع اللاعب السماح ل[ـه] بالانضمام الى المنتخب الوطني المسجل به كلم[ا] طلبه، وذلك طبقاً لما تقرره لوائح انتقال اللاعبين الصادرة عن الاتحاد الدولي.

مادة (١٣)

يلتزم النادي ان يدفع للاعب، الذي يصاب اثنا[ء] اللعب او التدريب او خلال مهمة للنادي، المستحقات التي اتفق عليها الطرفان في هذه الاحوال والمدون[ة] بالعقد المحرر بينهما، وفي المدد المنصوص عليها

الفصل الثالث

مشاركة اللاعب في المباريات الرسمية

مادة (١٤)

مع مراعاة ما جاء بالمادة(٧) من هذه اللائحة، لا يسمح للاعب بالاشتراك مع الاندية في المباريات الرسمية الا بعد استكمال اجراءات الانتقال

والتسجيل المنصوص عليها في هذه اللائحة.

مادة (١٥)

استثناء من حكم المادة (١٤) من هذه اللائحة، للاتحاد ان يأذن مؤقتاً للاعب بالمشاركة في المباريات الرسمية للنادي المنتقل اليه بعد تسلم الاتحاد صورة بالفاكس للشهادة المنصوص عليها في المادة (٦) من هذه اللائحة، ويوقف اللاعب عن ممارسة اللعب في تلك المباريات اذا لم تسلم النسخة الاصلية خلال ثلاثين يوما من تاريخ تسلم الفاكس.

مادة (١٦)

مع مراعاة كافة قواعد تسجيل ومشاركة اللاعبين الاجانب مع اندية الدولة في البطولات الخارجية طبقاً لما هو وارد في لائحة المسابقات الصادرة عن الاتحاد، ولوائح الاتحاد الدولي والاتحاد القاري، للنادي تسجيل اللاعبين المتعاقد معهما طبقاً لهذه اللائحة في كشوف المباريات الرسمية، ويسمح لهما باللعب معاً في المباراة الرسمية الواحدة.

الفصل الرابع

المخالفات والعقوبات

مادة (١٧)

تطبق العقوبات الواردة بالفصل الرابع من هذه اللائحة على اللاعب، وتستبدل بها اية عقوبات اخرى اشد تقررها لوائح الاتحاد في حالة ارتكاب لاعبين غير متعاقدين لمخالفات مماثلة لتلك المنصوص عليها، صراحة او ضمناً في هذا الفصل.

مادة (١٨)

يعاقب النادي اللاعب، طبقاً للعقوبات المتفق عليها في العقد المبرم بينهما، اذا صدرت عن هذا اللاعب – دون عذر مقبول، وخلال مدة التعاقد– مخالفة من المخالفات الآتية:

أ– التأخير عن مواعيد التمارين او عن الالتحاق بالمعسكرات.

ب– عدم متابعة العلاج او عدم التعاون مع زملائه.

ج– مخالفة انظمة النادي الداخلية، او تعليمات مسؤولي النادي، او التخلف عن المعسكرات.

د– التغيب عن النادي.

هـ– ما يعتبره النادي مماثلاً للمخالفات المبينة في الفقرات («أ» و«ب» و«ج» و«د») من هذه المادة.

مادة (١٩)

تتم زيادة العقوبات المالية المنصوص عليها في لوائح الاتحاد بنسبة ٥٠٪ من الفئة المحددة لها في حالة توقيع هذه العقوبات على اللاعب الاجنبي.

مادة (٢٠)

يتولى النادي معاقبة اللاعب طبقاً للعقوبات المنصوص عليها في العقد حالة ايقاف هذا اللاعب نتيجة سوء مسلكه.

مادة (٢١)

يخطر النادي كلاً من اللاعب واللجنة بكافة القرارات التي يصدرها بتوقيع عقوبات، مع حفظ نسخة منها بملف اللاعب، ونسخة ثانية لدى اللجنة.

مادة (٢٢)

في غير المخالفات المنصوص عليها بالفصل الرابع من هذه اللائحة، اذا ارتكب اللاعب مخالفة تتنافى مع سلوكيات الامانة او الاخلاص لناديه، او يكون من شأنها فقده للثقة والاعتبار، يكون للجنة –بناء على طلب النادي– ان ترفع امر اللاعب الى الاتحاد ليقرر ما يراه في شأن انهاء عقده وترحيله من البلاد، وما قد يستحقه من تعويض.

وللاتحاد معاقبة الاندية، طبقاً لما هو منصوص عليه بلوائحه، متى ثبت مشاركة هذه الاندية في ارتكاب احدى المخالفات المنصوص عليها بالفقرة الاولى من هذه المادة.

الفصل الخامس

تجديد العقود، وانهاؤها، واعتزال اللاعب

مادة (٢٣)

على النادي الذي يرغب في تجديد عقد اي لاعب الحصول على موافقة اللجنة، وايداع هذه الموافقة مع نسخة من العقد الجديد والاقرار المنصوص عليه بالمادة (٥/ج) من هذه اللائحة عند طلب تجديد التسجيل.

مادة (٢٤)

على النادي ان يقدم للجنة ما يثبت قيامه بسداد كافة مستحقات اللاعب الذي انهى عقده. وذلك بموجب مخالصة مالية على النموذج المعتمد من هذه اللجنة، وباللغة الانكليزية مع ترجمة مصدقة الى اللغة العربية ان لم يكن اللاعب عربياً. وللجنة رفض اعتماد اي عقد بين النادي واي لاعب آخر حال امتناع هذا النادي عن تقديم الاثبات المنصوص عليه في الفقرة الاولى من هذه المادة.

مادة (٢٥)

يتعين على اللاعب الا يعتزل اللعب بارادته طوال فترة سريان عقده مع النادي. ويجوز له الاعتزال مع انتهاء عقده، بشرط استمرار تسجيله للنادي طوال المدة المنصوص عليها في المادة (٢٦) من هذه اللائحة، ولا يستحق النادي اي تعويض في هذه الحالة، حتى لو عاد اللاعب للعب بعد مضي هذه المدة.

مادة (٢٦)

يظل اللاعب المعتزل مسجلاً كلاعب في ناديه لمدة ثلاثين شهراً اعتبارا من نهاية الموسم الذي توقف فيه عن اللعب وللنادي –خلال تلك الفترة– تسجيل لاعب بديل طبقا لما هو منصوص عليه بالمادة (٣) من هذه اللائحة.

مادة (٢٧)

لا يتقاضى اللاعب اية مبالغ او بدلات من ناديه المسجل فيه كلاعب عن مدة الثلاثين شهراً المنصوص عليها في المادة (٢٦) من هذه اللائحة، ويمكنه مغادرة الدولة مع احتفاظ الاتحاد بوثيقة انتقاله، كما يجوز له الانتقال الى ناد آخر تحت اي صفة اخرى.

مادة (٢٨)

يسمح للاعب المعتزل بالعودة الى اللعب مع ناديه المسجل فيه، خلال مدة الثلاثين شهراً المنصوص عليها في المادة (٢٦) من هذه اللائحة بشرط الا يكون لدى النادي لاعبان مسجلان غير اللاعب المعتزل. والا جاز لهذا اللاعب الانتقال الى ناد آخر ويستحق– في هذه الحالة– النادي المنتقل منه مقابل الانتقال من النادي المنتقل اليه.

الفصل السادس

احكام عامة وختامية

مادة (٢٩)

مع عدم الاخلال بما جاء بالمادة (٣٠) من هذه اللائحة يشكل مجلس ادارة الاتحاد لجنة لتتولى معالجة اوضاع اللاعبين سواء بقرارات منها او بما ترفعه اليه من توصيات.

وللمجلس ان يستبدل بتشكيل اللجنة، المنصوص عليها في الفقرة الاولى من هذه المادة، تكليف احدى لجانه القائمة لتنفيذ ذات المهمة.

وفي جميع الاحوال، لاي من اللجنتين ان تستعين بمن تراه للقيام بالعمل المكلف به، ودون ان يكون له صوت معدود في نصاب الحضور، او في اصدار قراراتها وتوصياتها.

مادة (٣٠)

مع عدم الاخلال بأحكام النظام الاساسي للاتحاد الدولي، والقرارات الصادرة عنه، يتولى مجلس ادارة الاتحاد مهمة التحكيم للفصل فيما يأتي:

أ– المنازعات التي تنشأ بسبب التعاقد بين اللاعب والنادي.

ب– المنازعات التي تنشأ بين اندية الدولة بسبب انتقال اللاعبين.

ج– المنازعات التي تكون بين اندية الدولة والاندية الاجنبية بسبب انتقال اللاعبين عند اتفاق الاطراف على ذلك التحكيم.

ولمجلس ادارة الاتحاد ان يشكل هيئة من بين اعضائه اضافة لمن يختاره من الشخصيات المشهود لها بالحيدة والكفاءة لتتولى بدلاً منه الاختصاص المنصوص عليه في الفقرة الاولى من هذه المادة، بشرط الا يقل عدد اعضاء مجلس الادارة في هذه الهيئة عن الثلثين، وان يكون العدد الكلي لهذه الهيئة عددا فرديا.

وما يصدر عن هيئة التحكيم يكون ملزماً لكافة اطراف الخصومة.

مادة (٣١)

مجلس ادارة الاتحاد هو صاحب الاختصاص في تعديل احكام هذه اللائحة، وتفسير نصوصها، وله اتخاذ القرار الذي يراه في كل ما لم يرد بشأنه نص خاص في تلك اللائحة.

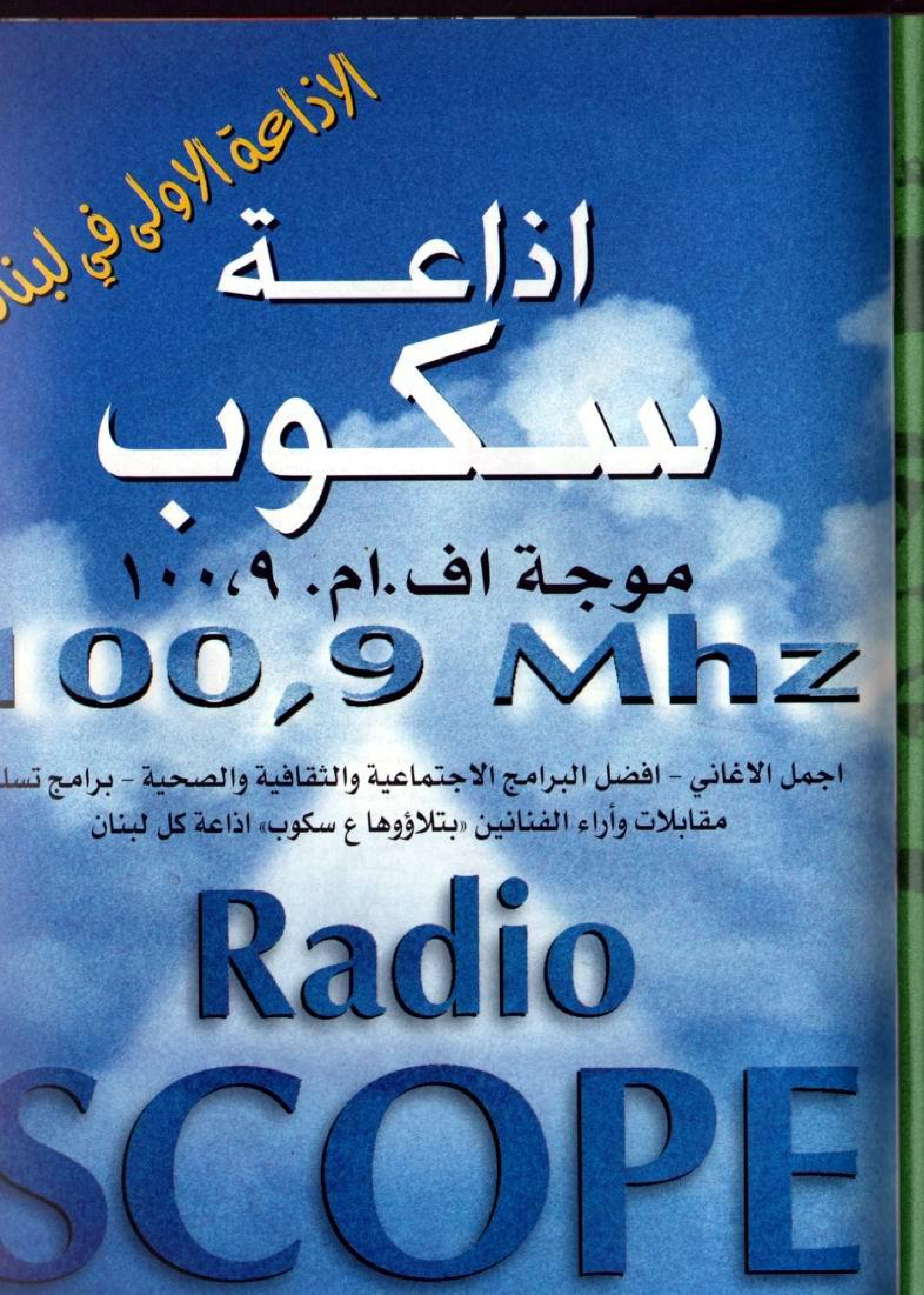
مادة (٣٢)

يرفق بهذه اللائحة نموذج عقد بين اللاعب والنادي تلتزم اندية الدولة بما جاء فيه من احكام وجوبية، ولها ان تسترشد بما احتواه من احكام جوازية، وذلك عند التعاقد مع اللاعبين.

مادة (٣٣)

على كافة الجهات المعنية المبادرة الى تنفيذ هذه اللائحة اعتبارا من ٨/ ٣/ ١٩٩٨

عبدالله بن زايد آل نهيان.



المملكة العربية السعودية

سعيد العويران

انا مع الاحتراف بكل اشكاله والوانه.. ولا تعجبوا.. فقد "احترف الطرب" بعد كأس العالم!!

الرياض – من سليم قواص:

انه من قماشة اولئك العباقرة الذين ملأوا ملاعبنا الخضراء جهداً سخياً وعطاء بهياً حتى غدوا نجوما، سيرتهم العطرة على كل شفة ولسان، واينما حلوا يشار اليهم بالبنان، أمتعوا الجماهير بفنهم الذي يكاد يشبه السحر، واقاموا بتمريراتهم الذكية وأهدافهم المدوية المدرجات واقعدوها، حتى طبقت شهرتهم الآفاق، وسار ذكرهم في البلاد، وغدوا مثالاً يحتذي للنشىء الطالع، وتهافتت عليهم شركات الاعلان لترويج سلعها، وخطب ودهم رجال المال والاعمال وأغدقوا عليهم الهدايا والعطايا ليخطفوهم من نواديهم الى نواد أخرى ذات حظوة باسم الاحتراف الذي لم يزل في بلادنا العربية اسما لا على مسمى، و«عملة مزيفة» لا ينبغي لمن يتعامل بها الا ان يتوب الى الله، ويستغفر لذنبه، لانه يدعي لنفسه ما ليس له بحق، فالاحتراف – وهذا اعتراف امام الله والتاريخ – لم يجد الى بلادنا سبيلاً، ولم نعرفه –نحن العرب– على حقيقته بعد، ولم يعرفنا، ولم نطبقه، ولم ينطبق علينا، وان أقصى ما يمكن ان يقال في ما نسميه نحن احترافاً هو: «هواية مشوهة» تشبه الى حد بعيد ذلك الطائر الذي حاول تقليد الحجل فنسي مشيته!! إنه نجم من ذوي البشرة السمراء.. فرض نجوميته بما حباه الله من مواهب فطرية نماها وصقلها بالكد والجد والمثابرة والامتثال لمدربيه والطاعة العمياء لأولي الامر منهم، وهو اليوم «نجم شباك» لا تكاد تخلو صحيفة يومية او مجلة اسبوعية او شهرية او حلقة رياضية تلفزيونية من حديث له او عنه او عليه.. المهم انه دائما وابداً في الصورة» و«في الواجهة» لا لشيء، الا لانه «مادة دسمة» تستهوي القارىء المشجع والمتتبع.. ويتلهف العشاق ليعرفوا عنه كل جديد وفريد ومفيد ولذا تتسابق وسائل الاعلام الى رصد حركاته وسكناته، حتى تكاد تحصي عليه انفاسه وتتنافس في تقصي أخباره وتجهد لكشف أسراره..

ذلك ان اي مطبوعة رياضية او اي مجلة اسبوعية او شهرية او حلقة رياضية تلفزيونية ليس فيها «خبرية» عنه تعتبر «ناقصة» او غير دسمة كأنها طبق شهي بلا ملح. فهو منذ سجل اصابته التاريخية في كأس العالم ١٩٩٤، واعتبرت الاصابة الاجمل في تاريخ كأس العالم وبزت اصابة مارادونا التاريخية في مرمى انكلترا في مونديال ١٩٩٠ صار هدفاً أكثر منه هدافاً.. صار هدفاً لكل صحافي، ولكل عدسة تصوير ولكل كاميرات التلفزة الارضية والفضائية، ولكل شركة اعلانية تبغي ترويج سلعها.. من دون لف او دوران.

نجم الشباب سعيد العويران نجم نادي الشباب السعودي و«ورقته الرابحة»، وأحد العمالقة الذين أنجبتهم ملاعب كرة القدم في المملكة العربية السعودية في العقدين الاخيرين من هذا القرن وأحد «الكبار» الذين لمعوا في سماء الشرق الى جانب ماجد عبدالله وصالح النعيمة وتوفيق المقرن وصالح خليفة وخليل الزياني لاعباً ومدرباً وسواهم الكثير الكثير.

استبعاد العويران من المنتخب عام ١٩٩٦ كان لسبب مسلكي لم يرق لسمو الامير فيصل بن فهد، وفي ذلك يقول سعيد: طلب سموه ايقافي مدى الحياة ثم شملني بالعفو، وقد تراجع مستواي في فترة الايقاف، وبعد العفو عني عام ١٩٩٧، اي بعد عام تقريباً من القرار، لم اشارك في المباريات مباشرة لان وزني زاد على المطلوب، فتفرغت للمران استعداداً للبطولة العربية التي كانت مقررة في الاسماعيلية، وهناك شاركت فريقي الشباب ولكننا اخفقنا في الفوز بالكأس. بعدها عدت الى الرياض واستدعاني المدير الفني للمنتخب الوطني البرتغالي نيليو فينغادا الذي كان وراء احراز السعودية كأس الامم الآسيوية الـ١١ في الامارات في كانون الاول (ديسمبر) ١٩٩٦ واولاني عناية خاصة فشاركت في بطولة الفيفا الثالثة للقارات على كأس الملك فهد.

س: ماذا عن بداياتك؟ وكيف وقعت كشوف الشباب؟

ج: بدأت كرة القدم لاعباً سنة ١٤٠٥ هـ وكنت انوي توقيع كشوف الهلال. ذهبت الى النادي مع اخي مشاري، ثم قابلنا سمو الامير عبدالله رحمه الله في منزله، واذكر انه حين صافحني ناداني بـ «زيكو»، وكان الاتفاق على ان اوقع للهلال في مقابل ١٠ آلاف ريال لانني من محازبيه واخي مشاري كان آنذاك لاعباً في الهلال.

خلال المقابلة حدث «لبس»... وحين حاولت الانسحاب من الجلسة قال لي احد الحاضرين: «اذا كانت المسألة مسألة مادة فانني اقترح رفع المبلغ الى ١٥ الف ريال».

الى الشباب

في تلك الاثناء كانت هناك محاولات من جانب نادي الشباب لضمي، ولذا، حين غادرت الجلسة في صحبة شخص يدعى سلطان خميس، توجهت لتوي الى نادي الشباب واجتمعت بسمو الامير خالد بن سعد رئيس النادي، واعجبت بشخصيته، فوقعت للشباب في مقابل ١٠ آلاف ريال لاؤكد ان المادة لم تكن غاية، وانما الاصرار على ابراز موهبتي واثبات حبي لكرة القدم على طريقتي الخاصة. وقد كافأني سمو الامير خالد بـ ٢٠ الف ريال فور اصابتي بكسر في احدى قدمي في دورة رمضانية عام ١٤٠٥ هـ. ومع الشباب كانت المسيرة الاولى ولا تزال، والشباب في المناسبة يعتبر «شيخ النوادي السعودية». كانت المباراة التي اصبت فيها هي الاولى لي مع فريق الشباب الاول.

س: ماذا بعد؟

ج: بعدها لمع نجمي واصبت تألقاً سريعاً وافدت من المدربين الاجانب وبينهم مستر «لوري ساندري» البرازيلي مدرب الشباب ،إذ ملأني ثقة بنفسي و ضمني الى الفريق الأول لأشغل مركز قلب الهجوم.

س: متى كان انضمامك الى المنتخب الوطني؟

ج: حين رآني المدير الفني للمنتخب الوطني البرازيلي «كونديهو» اعجب بي وضمني الى المنتخب، وهو في المناسبة صاحب فضل كبير في ايصال منتخب المملكة الى نهائيات كأس العالم في اميركا ١٩٩٤.

س: كم تتقاضى من الشباب حالياً؟

ج: راتبي الحالي هو ٢٣ الف ريال مبلغاً ثابتاً، فضلاً عن المكافآت (٣ الاف ريال للفوز و١٠٠٠ ريال للتعادل ولا حسم حين الخسارة).

س: ماذا يقول سعيد العويران في الاحتراف؟

ج: انه السبيل الى تطوير اللاعب، فيه يتفرغ للعب، ويرتاح، ولا تشغله متاعب الدنيا عن مهنته –اذا جاز التعبير– . وللاحتراف ميزات ابرزها: المران المنتظم والاشراف الطبي الدقيق ورفع مستوى اللياقة البدنية، وكثرة الاحتكاك وصولاً الى النجومية.

س: هل انت من مؤيدي احتراف اللاعب السعودي خارج المملكة؟

ج: بكل تأكيد. انني احلم واتمنى، اذا تمت الموافقة على هذا الامر، ان انضم الى فريق نادي الانصار اللبناني الذي سمعت عنه الكثير واتتبع اخباره، كما اتابع اخبار النجمة والهومنتمن والصفاء عن كثب من خلال الاعلام المرئي والمسموع والمقروء. ولا اخفي ان دهشتي كانت كبيرة حين لعبنا ضد الانصار ولم اكن ضمن فريقي. كان الجمهور هو اللاعب الرقم ١٢ مع الانصار، ولم اصدق ان لبنان الخارج من «اتون الحرب» فيه مثل هذا الزخم والحب الجارف لكرة القدم. لم اصدق في الواقع ان هذا الجمهور الكبير الذي كان يشجع فريقه بحرارة في بلد صغير شقيق هو لبنان. لقد ثبت لي ان محبي الرياضة في هذا البلد اكدوا ان لبنان اكبر من حجمه بكثير.

في مباراتنا مع الانصار كانت خسارتنا في طرد اللاعبين بلادي كوما وعبد العزيز الرزقان، وفي اهدارنا ضربة الجزاء التي اطاحها عبدالله الحارثي، علماً ان الفوز كان اقرب الينا، ولكن كثافة الجمهور الانصاري كانت وراء اهتزاز لاعبينا وخسارتهم (٠–٣). لقد ثأر الانصار للخسارة ورد الصاع صاعين. اعتقد انني لو كنت انا وفؤاد انور وفهد المهلل وصالح الداود في عداد الفريق لكان لنا عن النتيجة قول مختلف اذ كنا آنذاك مع المنتخب نستعد لكأس الخليج وكنا جميعاً نتابع اللقاء عبر الاقمار الاصطناعية.

اما شرطي للانضمام الى الانصار، بعد كل هذا الاسهاب الذي ارى انه لا بد منه، فهو ان يدفع لي ما احصل عليه في نادي الشباب فحسب.. لا اكثر ولا اقل .. ولا ادري ما اذا كان في لبنان نواد في مقدورها دفع مثل هذا المبلغ.

س: حديثك المسهب هذا يحملنا على سؤالك عن مدى حبك لزيارة لبنان؟

ج: كنت احلم بزيارة لبنان وعاصمته بيروت، وقد تحقق بعض هذا الحلم حين تلقيت دعوة من المؤسسة اللبنانية للارسال للتعليق على احدى المباريات. مكثت ١٠ ايام في لبنان، ودهشت بجمال الطبيعة من جبال واودية وسهول وساحل، اندهاشي بالشعب اللبناني المثقف، وما كنت لاصدق ان مثل هذا الشعب العظيم قادته الظروف الى التقاتل.

س: على سيرة الاعجاب بلبنان، اي من بلاد العالم اعجبك؟

ج: اجمل بلد في العالم زرته هو الولايات المتحدة الاميركية، اما اليابان فأعجبني فيها النظام والاحترام المتبادل. لقد زرت ايضاً كوريا، وبعض الدول العربية الخليجية المجاورة كالامارات العربية المتحدة وقطر والبحرين باستثناء سلطنة عمان اذ لم تتح لي الفرصة لزيارتها حتى الآن.

س: نعود معاً الى الشباب.. من هم اصدقاؤك الخلص داخل الملعب وخارجه؟

ج: انهم فؤاد أنور وفهد المهلل وعبيد الدوسري الذي يعزف الاورغ ايضاً.

س: ذلك يعني انك من هواة العزف على الآلات الموسيقية، مثلما انت من هواة «العزف في ملاعب الكرة»؟

ج: انه سر أذيعه لاول مرة عبر «دبل–كك»: انني في الواقع اتقن فن العزف على آلتي العود والاورغ، ولعل مرد هذا الميل الى ان والدي شاعر، وعمي حمد شاعر ايضا، وانا مثلهما اقرض الشعر، علماً انني من اسرة ملتزمة. لقد طبعت اسطوانة ووزعتها على زملائي اللاعبين، ولا اخفي انني هذا العام ١٩٩٨ قد اعلن احترافي الطرب اذ انا ذو صوت جميل و«طريب».

س: ماذا اعطتك كرة القدم؟

ج: اعطتني حب الناس واحترامهم. وغاية ما اتمنى هو ان أشرف بمصافحة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز وولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز، وامير الشباب سمو الامير فيصل بن فهد واخيه سمو الامير سلطان بن فهد.

س: ما هو اكبر اجر مالي حصلت عليه من عالم الدعاية والاعلان؟

ج: اكبر اجر كان من شركة «بيبسي كولا» وقدره ٢٠٧ آلاف ريال. ومن شر
«ريبوك» للملبوسات الرياضية. اتفقت معها على ١١٣ ألف ريال ولم احصل الا ع
٥٧ الفا لانني خسرت الفرق الباقي بسبب الايقاف سنة ١٩٩٦. ولعل انهيال العرو
علي من جانب الشركات العالمية كان بسبب اصابتي التاريخية في كأس العالم.

س: ماذا في جعبة احلامك؟

ج: حلمي الاكبر بعد الوصول للمرة الثانية على التولي الى نهائيات كأس العالم الـ
ان افجر مفاجأة ما. واسأل الله ان يوفقني لخدمة وطني وخادم الحرمين الشريف
وامير الشباب.

س: ماذا في شريط الذكريات عن نهائيات كأس العالم في اميركا ١٩٩٤؟

ج: وصولنا الى نهائيات كأس العالم عامذاك كان اجمل حدث في تاريخ المملكة ع
المستوى الرياضي والاجتماعي والشعبي. لقد رفرف العلم السعودي على السوار
الاميركية اثر فوزنا على منتخب المغرب الشقيق (٢–١) وسجل الاصابتين يوم
فؤاد انورامين وسامي الجابر بضربة جزاء «بنالتي». وعقب الفوز شجعنا سمو ام
الشباب فيصل بن فهد وكانت المرة الاولى ينزل فيها امير الشباب الى غرفة الملاب
واخذ يقبلنا فردا فردا، وكلنا يتصبب عرقا، ومثل هذا الامر لم يحدث من قبل. ذ
الموقف المشجع دفعني الى التصميم على فعل شيء، وفعلاً تسنى لي ذلك في الدقيق
٥ حين سجلت اصابتي التاريخية في مرمى المنتخب البلجيكي. حدث ذلك بعد ان تولى ماجد عبدالله وحمزة ادريس سحب المدافعين، فمرر لي محمد عبد الجواد الكرة في منتصف الملعب لانطلق بها مراوغاً كل من قابلني، ولاسجل تلك الاصابة التاريخية. يومها شعرت كأنني أولد من جديد. وفي صبيحة اليوم التالي كانت صوري تتصدر صحف العالم مذيلة بتعليقات مسهبة حول الاصابة، وبذلك عرفت قيمة هذا النوع من التهديف، ولا سيما انها صنفت الاصابة الاجمل في كأس العالم الـ١٥. كما اعتبرها كثيرون اجمل من اصابة مارادونا واكثر منها صعوبة.

انهالت علي الهدايا، ولا سيما من سمو الامير سعود بن محمد بن تركي، اذ اهدى الى سيارة مرسيدس ٩٤ واهداني سمو الامير الوليد بن
طلال سيارة فورد واهدى مثلها الى جميع اللاعبين. اما السيارة الثالثة فكانت
«فولفو» هدية من شركة الزاهد الشهيرة.

س: اين تضع ناديك الشباب بين النوادي السعودية؟

ج: مع احترامي لكل النوادي، اؤكد ان ادراة ناي الشباب هي الافضل بين نظيراتها في
نوادي المملكة، وعلى رأسها سمو الامير خالد بن سعد ونائبه الاستاذ محمد النويص
لسهرهما الدائم هما وجميع الاعضاء والعاملين في النادي في مختلف قطاعات
الرياضية.

**س: من هم اللاعبون الذين لفتوك في بطولة الفيفا الثالثة للقارات على كأس جلال
الملك فهد؟ وكذلك المنتخبات؟**

ج: اكثر من لفتني الثنائي البرازيلي المحنك رونالد وروماريو. وعلى صعيد
المنتخبات المنتخب البرازيلي طبعاً ومنتخب اوستراليا.

س: يتردد انك عازم على الاعتزال فما مبلغ ذلك من الصحة؟

ج: كل ما يشاع حول هذا الموضوع لا اساس له من الصحة، فانا لا افكر فيه الان
انني في قمة عطائي، ولا ازال اشعر انني قادر على تقديم الكثير.

س: الاعتزال قدر كل لاعب، فماذا تنوي بعده؟

ج: بعده لن اكون على صلة بكرة القدم من قريب او بعيد، بل سأخوض غمار الاعمال
الحرة.

س: اي الفرق المحلية تخشى وتحسب له حساباً خاصاً؟

ج: الفرق جميعها فيها الخير والبركة ولا ينبغي التهاون امامها بالتقليل من شأنها
بيد انني احسب الف حساب لفريقين اثنين هما النصر والاتحاد. واذا سألتني عن
الفريق الذي اتوقع له ان يكون حصان طروادة فهو القصيم القادم من منطقة
«عنيزة».

س: «دبل–كك» بين يديك، فماذا تقول فيها؟

ج: الحق انها مجلة تتحدث عن نفسها.. لقد كانت موضع اعجابي واعجاب الاستاذ
محمد النويصر وجميع زملائي في نادي الشباب. حسبي ان اقول: انهم تساءلوا بلسان
واحد: هل هذه المجلة تطبع في بيروت حقاً ام في فرنسا او ايطاليا؟!
صدقاً، وبلا مجاملة، انها اكثر من رائعة. وفقكم الله لما فيه تقدمها وتقدم كرة القدم
في عالمنا العربي الكبير. وشكراً .. الف شكر.

المملكة الاردنية الهاشمية
المملكة الاردنية الهاشمية

في اول زيارة له الى بيروت.. هدف الوحدات المقبل:

تصفيات الانصار.. ونهائيات النجمة

واقع جديد فرضته عودة الكرتين اللبنانية والسورية الى المسابقات العربية.

عمّان – من محمد قدري حسن:

بعد انقطاع دام سنوات عن المسابقات العربية تعود الكرة اللبنانية من جديد وامامها فرصة ذهبية للمشاركة، لاول مرة بفريقين يمثلانها في نهائيات بطولة كأس الكؤوس العربية التاسعة التي بات في حكم المؤكد قيام نادي النجمة بتنظيمها في بيروت ما بين ١٩ و٣٠ آب/اغسطس المقبل بمشاركة ٨ فرق عربية تمثل مجموعات جغرافية.

يشارك النجمة المنظم في النهائيات بصفة المضيف وهو سيكون على رأس احدى المجموعتين في النهائيات التي حدد يوم ١٥ منه موعداً لسحب قرعتها في بيروت، بينما يرأس المجموعة الثانية فريق مولودية وهران الجزائري حامل اللقب.

اما فريق الانصار فهو ممثل الكرة اللبنانية في تصفيات هذه البطولة عن المجموعة الجغرافية الرابعة التي تقرر ان يستضيفها هذا النادي في بيروت ما بين ١ و٧ تموز/يوليو المقبل وتشارك فيها الى جانبه فرق الوحدات الاردني والجيش المركزي السوري وخدمات رفح الفلسطيني ولما كان متصدر هذه المجموعة في التصفيات هوالوحيد الذي سيتأهل عنها الى النهائيات فان مهمة كل منها لن تكون سهلة، بل شاقة

الوحدات.. انجازات محلية بالجملة

حقق فريق الوحدات من الانجازات المحلية على الساحة الاردنية ما اسعد جماهيره وقوى من عزيمته للمناسبات الخارجية. فهو بطل الدوري الاردني في السنوات الاربع الاخيرة، وبطل كأس المملكة في السنتين الاخيرتين، وبطل كأس الكؤوس الاردنية لعام ١٩٩٧، وهو، فوق ذلك، يضم ثمانية من نجوم المنتخب الوطني الاردني حامل ذهبية الدورة العربية الثامنة التي ضافتها بيروت الصيف الماضي، ولذا فانه يبحث عن انجاز على المستوى العربي يتوج به ما حقق، ويعزز بالتالي مكانة الكرة الاردنية عربيا. ولكن فيما فرض ضعف الامكانات المادية لنادي الوحدات وسائر النوادي الاردنية غياباً جماعيا منذ سنوات عن بطولات الاندية الاسيوية، فان الوحدات يرى في بطولات الاندية العربية فرصة ذهبية وسانحة للاحتكاك الخارجي دون تحمل نفقات باهظة ترهقه وتثقل كاهله. فالاتحاد العربي لكرة القدم يعمل مشكوراً بتوجيهات من رئيسه امير الشباب سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز على تحمل نفقات سفر الفريق واقامته هو والوفود المشاركة في النهائيات الى جانب تقديمه حوافز مالية للفرق المشاركة تفوق الـ ١٢٠ الف دولار.

واذا كان الوحدات وجد طريقة سهلة وغير شائكة لبلوغ نهائيات ٥ بطولات عربية سابقة في كل من الرياض، القاهرة، عمان، الاسماعيلية وتونس فانه يرى مهمته هذه المرة شاقة للغاية وهو يسعى الى بلوغ النهائيات المقبلة.. اذ عليه ان يتفوق على فرق الانصار والجيش السوري ورفح، كما يؤكد ذلك لـ «دبل–كك» السيد بهجت شهاب رئيس النادي عضو الاتحاد الاردني لكرة القدم: «كنا نتوقع ان نستضيف التصفيات المقبلة في عمّان حسبما طلبنا الى الاتحاد العربي، ولكننا فوجئنا باقامتها في بيروت.. عموماً فان من دواعي سرورنا ان نشهد عودة الكرة اللبنانية الى البطولات العربية عودة ميمونة وواثقة الى هذا الحد.. وما يسعدنا ايضاً ان التصفيات المقبلة سوف تتيح للوحدات فرصة نيل شرف زيارة لبنان لاول مرة بعدما كان استضاف ف مناسبات خاصة باسمه فريقي الانصار والرياضة والادب اللبنانيين في الثمانينات.

واكد شهاب لـ «دبل–كك» ايضاً ان الوحدات سوف يستعد جيداً لتصفيات بيروت، وان فريقه لن يكون صيداً سهلاً او «جسر عبور» فيها. هدفنا بطاقة التأهل ولا بديل منها. وليس هذا فحسب، ولكن المنافسة في النهائيات ايضاً على مركز متقدم يحقق اطماح الوحدات فريقاً وجماهير عريضة بعدما حالت ظروف عديدة دون تحقيق ما يصبو اليه في نهائيات بطولات الاندية العربية السابقة

دافع جديد للتصفيات

يذكر ان غياب النوادي اللبنانية والسورية عن تصفيات بطولات الاندية العربية في السنوات الاخيرة ومواصلة تجميد نشاط الكرة العراقية في الاتحاد العربي لكرة القدم منذ ١٩٩٠ كان يتيح الفرص بصورة تلقائية لاندية الاردن وفلسطين للتأهل الى النهائيات من دون خوض التصفيات، ولكن عودة الكرتين اللبنانية والسورية من جديد سوف تفرض واقعاً جديداً في التصفيات المقبلة التي لن تقل شأناً عن النهائيات من حيث الاقبال الجماهيري والاهتمام الاعلامي المتلفز على الفضائيات او من حيث المستوى الفني في شكل عام.



الاتحاد الاردني يجري قرعة بطولات الكرة لموسم (٩٨)

الفيصلي يلتقي الرمثا في افتتاح الدوري

والوحدات يبدأ مشوار الدفاع عن لقبه بلقاء العربي

يبدأ الدوري العام الاردني لاندية الدرجة الممتازة لكرة القدم للموسم الحالي (٩٨) في العشرين من نيسان/ابريل الجاري بمباراتين تجمع الاولى فريق الفيصلي ثاني الدوري للموسم الماضي مع فريق نادي الرمثا (رابع الموسم الماضي) وهما مع الوحدات (حامل اللقب) ابرز الفرق المرشحة للمنافسة على زعامة المسابقة هذا الموسم.

وكان اتحاد الكرة الاردني قد عقد اجتماعاً بحضور ممثلي اندية الدرجة الممتازة تم خلاله اجراء قرعة البطولات الرسمية لمختلف الدرجات. وجاءت قرعة بطولات الدرجة الممتازة التي تشارك فيها عشرة فرق على النحو التالي:

الدوري العام

تنطلق منافسات الدوري العام الذي يحمل لقبه في المواسم الاربعة الماضية على التوالي فريق نادي الوحدات. يوم ٢٠ نيسان/ابريل المقبل فتقام في اليوم الاول مباراتان تجمع الاولى فريق النادي الفيصلي مع فريق الرمثا على ستاد عمان. وفي اليوم عينه يلتقي الحسين اربد مع الجزيرة علي ملعب الحسن في مدينة اربد (شمال الاردن). وفي اطار مباريات الاسبوع الاول من المسابقة يلتقي في ٢١ منه الاهلي مع كفرسوم. والقادسية مع شباب الحسين.

ويبدأ فريق نادي الوحدات مشوار الدفاع عن لقبه يوم ٢٢ منه في لقاء فريق النادي العربي الصاعد هذا الموسم الى دوري الاضواء، وذلك في ختام المرحلة الاولى.

وحدد الثاني عشر من أيار/مايو موعداً للقاء القمة بين الغريمين التقليديين الوحدات والفيصلي (ذهاباً) في اطار المرحلة الخامسة.

كأس الاردن

تشارك في مسابقة كأس الاردن فرق الدرجات الثلاث (الممتازة والاولى والثانية) وعددها (٤٠) فريقاً. وتقام وفق نظام خروج المغلوب من مرحلة واحدة. وفرضت القرعة على فريق الوحدات (حامل اللقب في الموسمين الاخيرين) ان يبدأ مشواره في المسابقة بلقاء فريق الفحيص المصنف في الدرجة الاولى. بينما يلتقي الرمثا (وصيف البطل) في الدور الاول مع الفائز في مباراة الطرة وحي الامير حسن، بينما يبدأ الفيصلي، الاكثر فوزاً باللقب، مشواره بلقاء الفائز في مباراة اليرموك (البقعة) وذات راس.

الدرع

اما مسابقة درع الاتحاد فتبدأ يوم ٥ تموز/ يوليو القادم وتقتصر المشاركة فيها على اندية الدرجة الممتازة فقط، وهي تقام وفق نظام خروج المغلوب من مرحلة واحدة. ويبدأ فريق النادي الفيصلي (حامل اللقب) مشواره في المسابقة بلقاء فريق العربي في العاشر من تموز/يوليو القادم. بينما تبدأ المسابقة يوم ٥ تموز بلقاء فريقي الحسين والجزيرة. ويلعب الوحدات (وصيف البطل) مباراته الاولى في الدرع يوم ١٣ تموز امام القادسية. بينما يلعب الرمثا مع كفرسوم في ٦ منه.

مسابقة الخماسي

وهي من المسابقات الحديثة التي اعتمدها اتحاد الكرة الاردني، اذ هي نظمت للمرة الاولى الموسم الماضي. وشارك فيها فرق الدرجة الممتازة فقط.

وتجري منافساتها في صالة قصر الرياضة بالعاصمة الاردنية وفق نظام خروج المغلوب من مرحلة واحدة.

وسيستهل الفيصلي مشوار الدفاع عن لقبه بلقاء الفائز في مباراة الجزيرة وكفرسوم. وتبدأ مباريات البطولة في التاسع من نيسان الجاري.



هشام عبدالمنعم وفيصل ابرهيم يحتفلان بكأس الدوري الممتاز (١٩٩٧).

في ثاني اكبر صفقة كروية

مراد عوينة من الجزيرة الى الوحدات مقابل (١٢) الف دولار.

انجز نادي الوحدات ثاني اكبر صفقة عبر تاريخ الكرة الاردنية بالتعاقد مع مراد عونية نجم فريق نادي الجزيرة ومنتخب الاردن الوطني مقابل ٨ آلاف دينار اردني، اي ما يوازي ١٢ الف دولار اميركي، علاوة على تعهد الوحدات، وهو بطل الدوري والكأس في الاردن، باللعب ٣ مباريات يعود ريعها لصندوق نادي الجزيرة، مباراتان ذهاباً واياباً بين الوحدات والجزيرة وثالثة بين الوحدات والترسانة المصري الذي يستضيفه الجزيرة. وكان الوحدات صاحب اكبر صفقة في تاريخ الكرة الاردنية حينما تعاقد مع ابرهيم سعدية الذي انتقل منتصف الثمانينات من نادي عمان الى نادي الوحدات مقابل ١٥ الف دينار اردني.

ويعلق الوحدات آمالاً عراضاً على انتقال مراد عوينة ليعوض غياب المهاجم جهاد عبد المنعم الذي أكد اعتزاله. ويذكر ان الوحدات يعاني منذ سنوات من غياب المهاجم القناص، ولذلك فهو يرى ان التعاقد مع عوينة يعد خطوة في الاتجاه الصحيح.

وعوينة هو من بين اللاعبين المختارين لصفوف المنتخب الوطني وبذلك يرتفع عدد لاعبي الوحدات في المنتخب الى (٨) هم .. يوسف العموري (الكابتن)، فيصل ابرهيم، عبدالله ابو زمع، علي جمعة، سفيان عبدالله، رأفت علي، هيثم عرين اضافة الى مراد عوينة.

وكانت اول مشاركة لعوينة مع الوحدات في دورة اريحا الشتوية التي نظمها نادي هلال اريحا على ستاد اريحا الدولي اعتباراً من ١٩ آذار/مارس الماضي، لكن اول مباراة لعبها عوينة مع الوحدات كانت في غزة يوم ١٧ منه امام نادي غزة في مهرجان اعتزال حارس مرمى نادي غزة مأمون ساق الله.

مسابقـة Schick® الشهرية

The feel of SmartDesign™



عزيزي القارىء بمقدورك ان تربح جائزة قيمة عبارة عن ملبوسات تقدمة Hanes بعد اجابتك على السؤال المذكور، وارسالها الى العنوان المحدّد ادناه، سوف يجرى السحب على شاشة تلفزيون المستقبل خلال برنامج KICK-OFF يوم الاحد ١٠/٥/١٩٩٨

العنوان: مركز اذاعة جبل لبنان - بناية المون ليبان - منطقة فسوح - الاشرفيه.

تسلم الجائزة في محلات



Verdun Dunes Center

Schick®

The feel of SmartDesign™

Schick® The feel of SmartDesign™

احزر رقم الكرة الصحيحة في هذه الصورة واربح جائزة قيمة من

الاسم الكامل: .... العمر: ....

رقم السجل: .... المهنة: ....

العنوان: .... الهاتف: ....

الجواب: ....

الاجابات ادناه لا تؤثر في حظوظ الربح

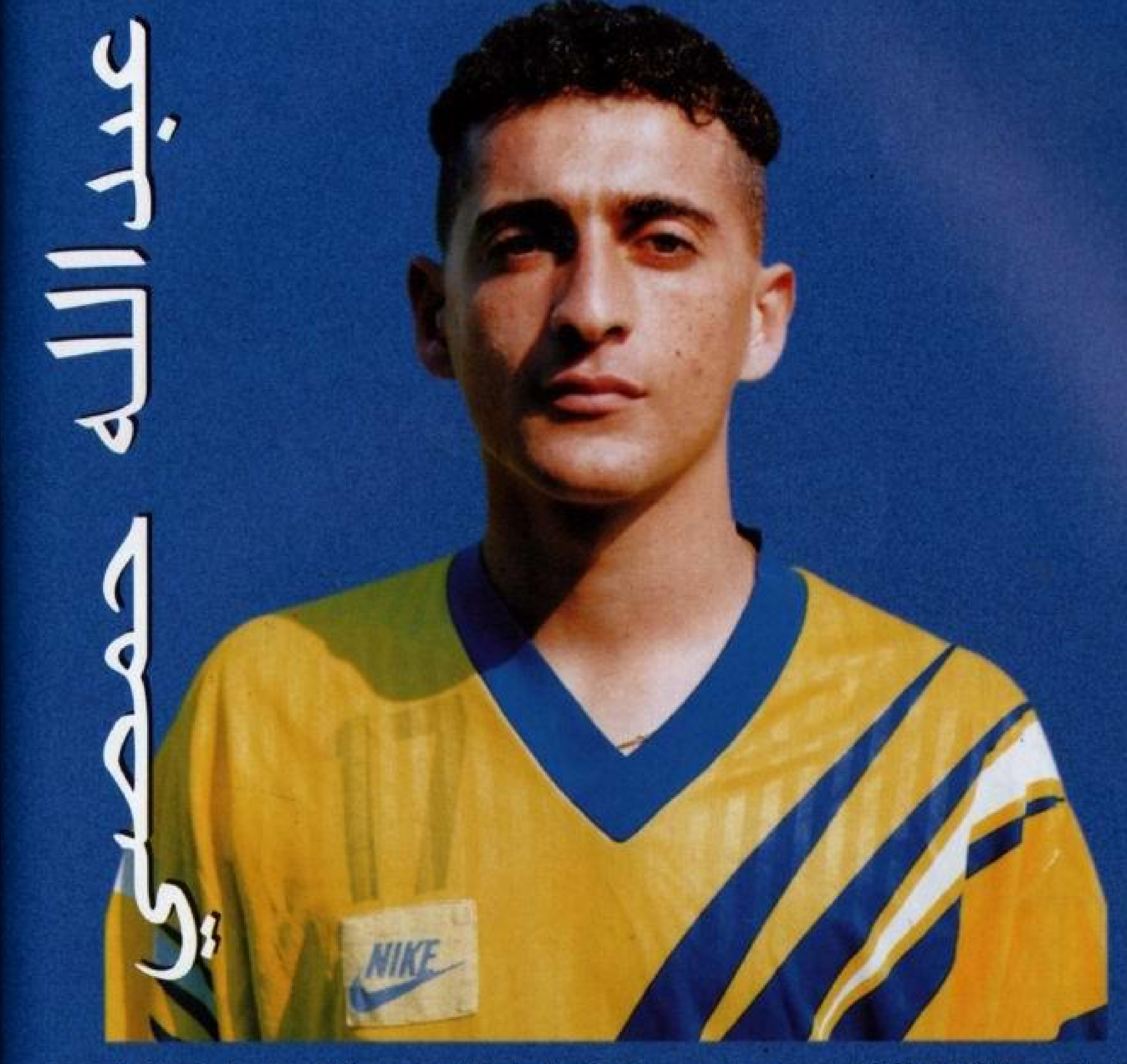
ما هي آلة الحلاقة التي تستعملها اليوم: ....

هل سمعت بآلة Schick Protector : ....

ما هي اهم مميزات آلة شيك للحلاقة: ....



عبد الله حمصي



لاعبون الواعدون عنوان بارز في سجل الكرة اللبنانية الحديثة. انهم مطلب لح واساسي لبناء منتخب كروي واعد يبشر بالخير، ولا سيما ان امام لبنان ستحقاقاً مهماً بعد سنتين ونيف. ولكي يكون اللاعب واعداً يشترط ان تبدو ليه مخايل الذكاء وان يتمتع بالموهبة الفطرية، وهو فوق هذا وذاك «عملة ادرة» تستأهل منا جميعاً العناية والرعاية والصقل حتى تستمر و«تجوهر» م تتألق في سماء النجومية. وعبدالله حمصي واعد فرض نفسه بموهبته لفذة لاعباً اساسياً في خط هجوم الصفاء والمنتخب الوطني «لبنان مستقبل». قدم الى لبنان منذ سنتين تقريباً من دولة الامارات العربية متحدة بعدما نشأ فيها وترعرع وشب عن الطوق.

و من مواليد ١٩٧٧/٧/٢٦ . طوله ١,٧٦ م. ووزنه ٦٨ كلغ. مركزه رأس ربة.

ان وراء انضمامه الى الصفاء احد اداريي هذا النادي البيروتي بعدما لمحه ي احدى المباريات الودية الشعبية. لفته عبدالله ففرض عليه التوقيع على شوف النادي ذي القميص الاصفر. وفعلاً كانت التوقعات في شأنه صائبة، لما كان توقيعه للصفاء في محله.

ل مباريات عبدالله حمصي مع الصفاء كانت ضد فريق النجمة في اطار ورة كأس النخبة «فايسروي» وفيها سجل اصابة في مرمى الفريق النبيذي. بعدها خاض لقاء قوياً ومثيراً مع فريقه امام الانصار.

ا الاصابة التي يعتز بها عبدالله، كما يقول، فكانت في شباك حارس هومنمن احمد صقر في الموسم الماضي.

اية ما يطمح اليه ان يحقق فريقه الموسم المقبل لقب بطولة الدوري، اذ لم يعد في مقدور الفريق هذا الموسم ادراك ذلك الحلم الجميل وقد شارف الدوري نهايته والانصار يتصدر اللائحة بفارق كبير حتى عن وصيفه الاول النجمة.

يطمح لاعبنا الواعد الى احتلال مركز اساسي في هجوم المنتخب الذي سيمثل لبنان في عام ٢٠٠٠. علماً ان عبدالله شارك المنتخب الوطني خلال الدورة العربية الثامنة الصيف الماضي، وخاض مع المنتخب الاولمبي مباريات عديدة آخرها امام منتخب مصر تحت ١٩ سنة في بيروت، وسجل اصابة يعتز بها في مرمى حارسه عبد الواحد السيد.

يمتاز عبدالله حمصي بمهاراته الفردية وسرعته وحسن انقضاضه على الكرة حيث تكون، ولكنه لا يزال في حاجة الى مزيد من الخبرة، والخبرة عادة لا تأتي الا بالاحتكاك، والى مزيد من اللياقة البدنية التي تمكنه من اللعب ٩٠ دقيقة.

يرتاح لاعبنا الى مجاورة جميع زملائه اللاعبين في فريقه الصفاء، ولا سيما نبيه الجردي وشادي كرنيب واحمد النعماني.

وعن ابرز لاعبٍ في مركزه يقول: انه وائل نزهة مهاجم النجمة الدولي. انه الافضل حالياً بين نظرائه في بقية الفرق اللبنانية. اما الصفاء فلا يفضل عليه فريقاً آخر «فأنا مرتاح فيه تماماً».

يرى ان مستقبل الكرة اللبنانية سيكون زاهراً وان المنتخب الوطني سوف ينجح يوماً ما في الوصول الى نهائيات كأس العالم خلافاً لما يعتقده كثيرون.

هواية عبدالله، الى كرة القدم، الموسيقى. اما منتخبه المفضل عالمياً فهو منتخب البرازيل. ولاعبه المفضل عالمياً رونالدو.